国家文物局 主编

2000 中国重要考古发现

MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN CHINA IN 2000



文物出版社

2000中国重要考古发现

Major Archaeological Discoveries in China in 2000

国家文物局　主编

文 物 出 版 社

2001.10

责任编辑

李缙云

封面设计

程星涛

版式设计

李缙云

责任印制

梁秋卉

图书在版编目(CIP)数据

中国重要考古发现,2000/国家文物局主编-北京:

文物出版社,2001.10

ISBN 7-5010-1309-8

Ⅰ.中… Ⅱ.国… Ⅲ.考古发现-中国2000-图录

Ⅳ;K 87-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第071192号

2000中国重要考古发现

国家文物局 主编

*

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

http://www.wenwu.com

E-mail web@wenwu.com

中国青年出版社印刷厂印刷

2001年10月第一版 2001年10月第一次印刷

787×1092 1/16 印张:9

ISBN 7-5010-1309-8/K·561 定价:80元



主要撰稿人

林留根　丁金龙　刘国祥

邵国田　叶茂林　王国道

赵丛苍　李素婷　樊昌生

李荣华　周广明　古运泉

田建文　李永敏　颜劲松

陈云洪　方殿春　万　欣

孙建军　邓启江　李　飞

王　鑫　张昌平　吴曾德

周　军　刘俊喜　邢福来

尹申平　李　明　张明惠

李久海　李则斌　薛炳宏

张兆维　李映福　赵志文

郭木森　赵文军　黄晓枫

张　擎　人　云　烦　海

前　言

20世纪是中国考古学的发生、发展和走向成熟的时代。经过一代又一代考古工作者的不懈努力和辛勤耕耘，重要的考古发现层出不穷。以田野考古为基础的近代中国考古学从诞生之初，就有河南渑池仰韶遗址、北京周口店猿人遗址以及河南安阳殷墟、山东历城城子崖等发现引起了国际社会和中外学术界的普遍关注。1949年后，随着大规模经济建设的开展，配合工程建设调查和发掘了西安半坡遗址、洛阳烧沟汉墓、西安郊区隋唐墓、满城汉墓、郑州商城、偃师商城等一批批重要的古代文化遗址和墓葬，这些发现大大丰富了人们对中国古代文明的认识和了解。

近年来，随着改革开放的不断深入和我国经济、文化的发展，考古工作者在配合长江三峡工程、黄河小浪底水库等国家重点建设项目中进行的大规模抢救性考古发掘工作，取得了非常重要的成果，在各地众多的配合城乡建设和基础建设项目的工作中，所取得的考古成就更是硕果累累，这些成就使光辉灿烂的中国古代文明更加异彩纷呈。与此同时，多学科交叉研究、现代科学技术在考古研究中的广泛应用日益受到人们的重视，区域考古和边疆考古取得明显的进展，考古涉外合作也日渐深入，考古学的领域和视野日益拓宽。中国考古学在20世纪的全面进步，为新世纪中国考古事业的发展奠定了坚实的基础。

2000年度是考古工作取得丰硕成果的一年，许多重要的发现为进一步探索和认识中华民族文明的发展、演进提供了新的线索。如在商周考古方面，陕西城固宝山遗址发现的殷商时期建筑基址、墓葬等遗迹和出土的大批种类丰富、特征明显的文化遗物，对于认识汉水上游地区青铜时代文化的内涵与性质具有突破性的意义，为探讨中原地区商文化与巴蜀文化的关系提供了难得的资料。四川成都市区商业街发现的东周时期由17具船棺组成的古蜀合葬墓，其中大型船棺4具，最大的一具长达18.8米、直径1.4米，所有的船棺均系巨大的整木凿成。这一发现为研究古蜀国历史、文化及丧葬制度提供了极其珍贵的实物资料。在配合广惠（广州至惠州）高速公路建设中，考古工作者在博罗横岭山墓地发掘了300多座先秦时期的墓葬，出土陶器、原始瓷器和铜器等1000多件，这是岭南地区先秦考古的一次重要发现。还应引起人们重视的是青海民和喇家史前遗址的发掘，在遗址中的一些房址内发现了多具人骨，有的多达14具，有的死者还怀抱小孩。这些现象显然具有特殊的意义。汉唐时期几

批重要墓葬的发现，也引起了国内外学术界的普遍关注。贵州赫章可乐墓地发掘的111座战国至西汉时期墓葬，其独特的“套头葬”葬式反映了浓郁的民族特征。各墓的随葬品数量差别很大，一般的墓只随葬一二件器物，而最多的一座墓出土了近百件器物。这次发掘是夜郎考古的一次重要发现，为探索古夜郎国的民族、历史、文化提供了新的资料。在北京西郊老山发现的一座西汉贵族墓葬，墓葬中保存完整的“黄肠题凑”墓室结构，代表了墓主人的高贵身份，是研究北京地区西汉时期历史的又一重要发现。2000年5月考古工作者在陕西西安北郊发现了一座北周时期的墓葬，墓主人安伽，是来自中亚的粟特人，他曾任北周同州萨保、大都督等职。墓中出土了反映中亚文化风格的贴金浅浮雕围屏石榻，是研究南北朝社会历史、文化变迁和中西文化交流的珍贵资料。此外，2000年度瓷窑址考古最重要的成果当属四川都江堰金凤窑的发现和发掘。金凤窑址是配合当地水泥厂建设项目而发现的，面积约3万平方米，共发现33座窑炉、10处作坊区和6处废品堆积场，完整地反映了制作瓷器的工艺流程，是西南地区已发现的规模最大、保存最完整的宋代窑址。

伴随着这些重要的考古发现，文物考古工作也越来越得到人们的关注，文物保护事业日益深入到公众的心目中，人们越来越认识到，保存和保护好珍贵的历史文化遗产，不仅仅是考古工作者肩负的光荣使命，而且是每一个公民义不容辞的责任。每一位文物考古工作者都要以江泽民总书记“七一”讲话精神和“三个代表”重要思想为指导，坚持“保护为主，抢救第一”的文物工作方针，切实做好配合国家基础设施和经济建设中的文物工作，做好反映中华民族文化不同时期的代表性重要遗址的保护工作，为社会主义两个文明建设作出更大的贡献。

编 者



《1999中国重要考古发现》

国家文物局 主编

文物出版社2001年6月出版

定价 80元

本书是1999年中国田野考古工作的年度快报，本书以简洁的文字介绍了1999年中国重要考古发现计27处。资料多为首次发表，并附有考古发掘现场和出土文物的彩色照片及线图250余幅。每篇中文后均有介绍该发现的英文摘要，图注也均为中英文对照，便于国内外学者阅读。本书装帧精美，既是重要的学术研究资料，又具有很强的可读性。

本书由《文物》编辑部编辑。16开，9个印张，全部采用105克铜版纸彩色精印。

目 录

Contents



江苏连云港藤花落遗址

藤花落遗址位于江苏省连云港市中云乡西诸朝村南部,东经119° 20′ 48″,北纬34° 40′ 48″。遗址处于南云台山和北云台山之间的谷地冲积平原上，海拔高度6~7米。1996~2000年进行了大面积发掘，发掘总面积已达4000平方米。发现奠基坑、灰坑、灰沟、道路、房址、水沟、水稻田、石埠头等遗迹200多处，出土了石器、陶器、玉器以及炭化稻米等各类动植物标本2000余件。

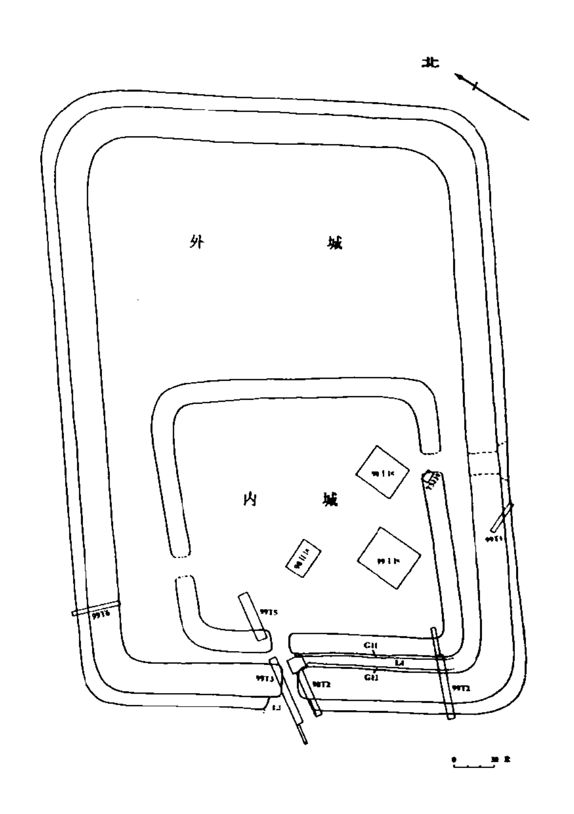
藤花落古城由内外两道城垣组成。外城平面呈圆角长方形，由城墙、城壕、城门等组成，面积约14万平方米。南北长435、东西宽325，城周1520米。墙宽21~25、残高1.2米。由堆筑和版筑相结合筑成。方向230°。发现的南城门宽约10米。外城墙的基础部分在城门处隔断,其上部在城门处预留出豁口,依城门两侧向上堆筑城墙。最里为版筑，外侧略倾斜，类似于护坡，并用排柱固定。近城门处的外城墙建造非常考究，从南城门东边的情况看,在城墙的里侧和临门道的端面上,采用版块夯筑法进行建造，呈L形将城墙包住，并有密集的排柱用来挡土和加固。版块较规整，平面呈方形，规格多为80 × 150和75 × 100厘米。版块与版块之间用木桩间隔、各个版块内夯层厚薄不一，略有差别。夯土致密，且较纯净，夯层厚约15~25厘米不等。城门中间和城门东西两侧的城墙版筑夯土中，各发现一个奠基坑。

内城有城垣、道路、城门和哨所等。内城平面呈圆角方形。面积约4万平方米。方向230°。南北长207~209、东西宽190~200、城周806米。墙宽14、残高1.2米。主要由版筑夯打而成。内城墙体夯土中均发现非常密集而又粗壮的木桩。与城墙垂直方向、成排分布，间距约0.6~0.7米，行距约0.4米、有的大小相依成组，木桩直径多在20~26、周长60~70、残长60~120厘米。上端大都腐朽成尖状，下端完整，木桩四周保持着由外向内用石器砍砸的痕迹。从木桩下端较圆钝的情况分析，木桩不是在夯土形成后打下去的，而是在开始夯筑之前就栽下去、然后在木桩周边层层施打夯土。整个内城墙的建造，耗费的木桩数以万计。在99T5南部近内城门处发现房址(F33)，其平面呈正方形、边

长5米，面积25平方米。没有发现门道、基槽，平面由密集的柱洞构成，柱洞间距多在15～30厘米之间，柱洞残存深度达110厘米。推测为具有相当高度的建筑。其建筑形式可能为底部立柱架空的干栏式建筑，为起瞭望城内外作用的哨所。

内外城之间的关系。在南部内外城之间还发现了道路(L4)以及两侧的排水沟(G11、G12、G13)。其总长度110米，发掘长度10米。L4及其两侧的排水沟与内外城之间构成了一个有机整体。从内外城的城门在一条直线上以及内外城之间的道路、排水沟之间的打破与叠压关系，以及出土陶器等情况分析，内外城在建造年代或废弃年代上稍有先后，但两者之间存在着统一的使用年代，外城为生产区，内城为生活居住区，外城垣有明显的防洪功能。

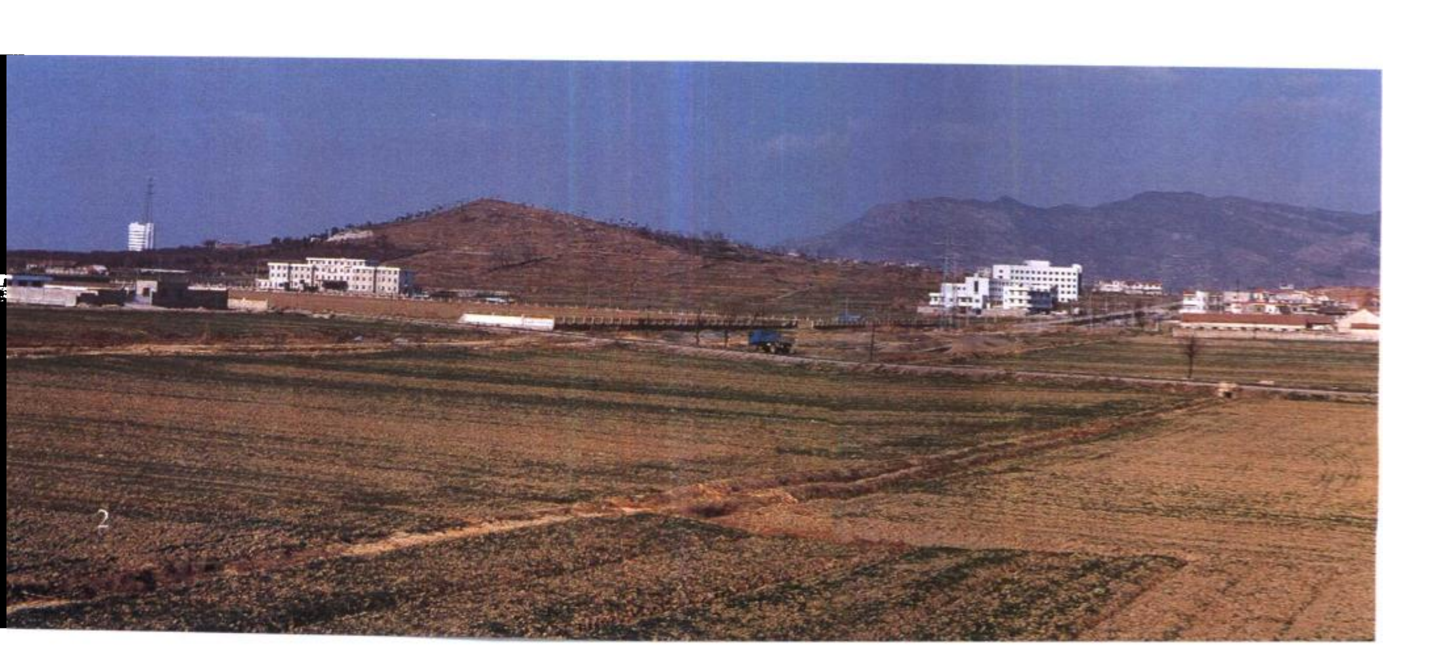
在城内发现三处夯土台基。内城范围内发现二处(Ⅰ号、Ⅱ号)圆角方椭形夯土台基。Ⅰ号台基约7000平方米，Ⅱ号台基约2100平方米。Ⅲ号台基处于西部内外城之间，平面为圆形，约600平方米。在城内发现了在聚落布局中起着经纬作用的两条主要道路(L1、L2)，两条道路的宽度和结构大致相同，两侧都有路沟。L2为东西走向的干道，由两侧的路沟和中间的路面组成。路面呈凸状堆积，由细腻的灰砂土筑成，较坚硬，分若干层。路沟呈凹弧形，底部较平，底部还铺有



藤花落古城平面图
Plan of the Tenghualuo city-site

陶片，构筑非常考究。目前的揭露长度为45、宽3~3.5米。其总长度为145米，呈西北向东南走向，向东南伸过内城的东城墙、通向东城门。

在内城里发现了30多座房址。分长方形单间房、双间房、排房、回字形房和圆形房



等多种形状。门大多朝向西南，与现代民居的门向一致。以L2为界，以北的房址和以南的房址有着等级上的区分。处于Ⅱ号台基中心部位的F26，平面呈回字形，外间面积达100平方米，内间面积31平方米，应是一座与宗教、祭祀或其他大型集会等活动有关的建筑设施。

在98Ⅱ区发现水沟、水口、水坑、水田等与稻作农业生产有关的遗迹。水田、水口、水沟中的土壤经江苏省农科院测试分析，均含有大量的水稻植硅体，达到和超过了古稻田水稻植硅体含量标准。在G8(城壕)、H149、H72、H97等遗迹单位中，经过漂选，已发现炭化稻米数百粒。从外形上来看与现代栽培稻已极为相似。

龙山文化遗物。出土了石器、陶器、玉器以及各类动物遗骸标本。生产工具中，斧、锛、刀、镞、凿等各类石器形式多样，且大部分磨制极为精细。玉器仅发现小件锛、坠、锥形饰和六棱形水晶柱状体等。陶器有鼎、鬶、罐、甗、盆、盘、豆、杯、器盖等。动物遗骸有猪、牛、梅花鹿等，而不见贝类等海洋生物遗骸，也很少见有鱼骨。证明藤花落遗址以农业经济为主，而且稻作农业经济非常发达。藤花落龙山文化遗存有着自身明显的特色，在城子崖类型中、有非常发达的蚌器和



古城内城中的道路(L2)及两侧的路沟(由东向西摄)
Road within the inner city-wall (L2) and drains on its sides (photo from east to west)



岳石文化环壕(G2)(由东南向西北摄)
Ring ditch of the Yueshi culture (G2) (photo from southeast to northwest)



藤花落遗址全景(由南向北摄)
Panoramic view of the Tenghualuo site (photo from south to north)



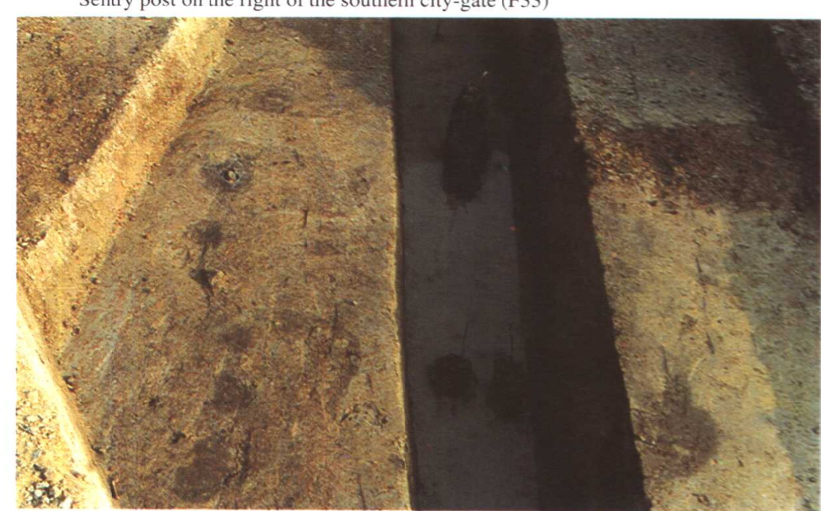
藤花落遗址98Ⅰ区全景(由东北向西南摄)
Panoramic view of Area 98 I of the Tenghualuo site (photo from northeast to southwest)

骨角器作为生产工具，两城类型中也有少量蚌器和骨角器，而藤花落的生产工具中不见蚌器和骨角器。从陶系的情况看，有夹砂陶和泥质陶，陶色有黑、红、褐、灰、白、黄等。磨光黑陶没有两城类型发达，灰陶没有城子崖类型的比例高。从鬶、甗等陶器的造型



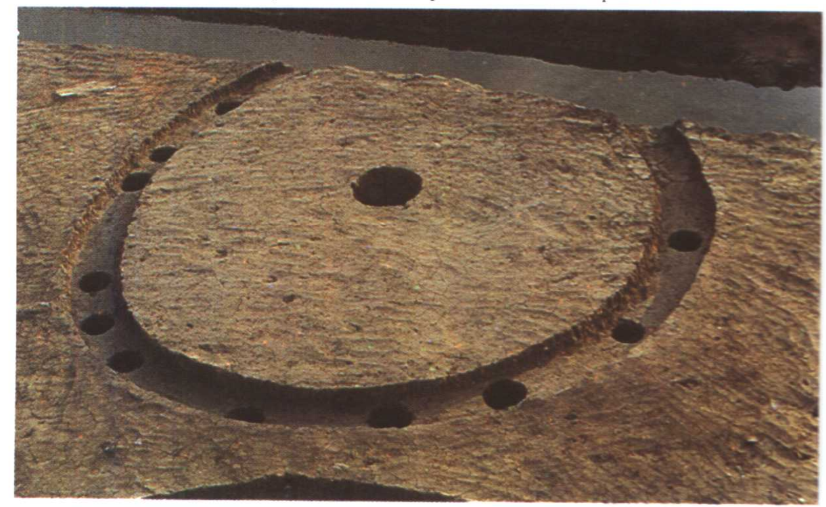


古城南城门右侧的哨所 (F33)
Sentry post on the right of the southern city-gate (F33)



T5239 探方内的夯土内城墙及木柱
Rammed-earth inner city-wall and wooden post in Excavation Square T5239

看，藤花落遗址则存在东部和西部两种类型的陶器。从纹饰风格看，以素面为主，有弦纹、附加



L2 北部的圆形房基 (F9)
Circular house-foundation (F9) to the north of L2



觚形黑陶杯 (T4138 ④ :5)
Gu-shaped black pottery cup (T4138 ④ :5)

小黑陶盆 (H100:12)
Small black pottery basin (H100:12)

白陶鬶(H26:10)
White pottery *gui* tripod (H26:10)

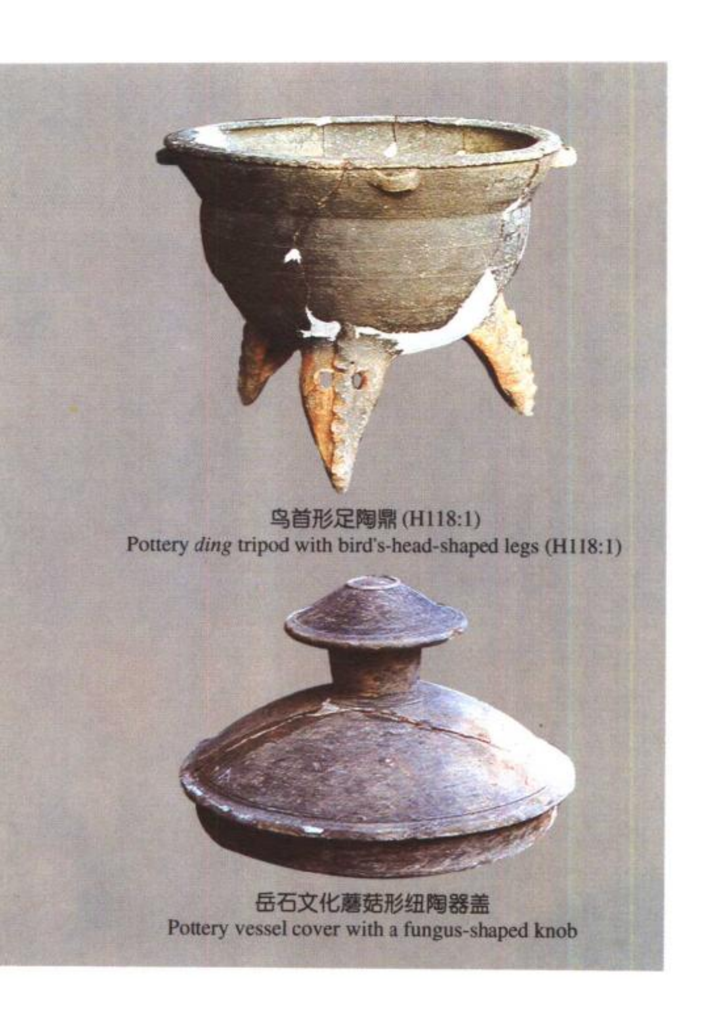
岳石文化凸棱陶尊 (96LTT5 ③ :5、96LTT5 ③ :6)
Flanged pottery *zun* vases of the Yueshi culture (96LTT5 ③ :5, 96LTT5 ③ :6)

堆纹、绳纹、方格纹、篮纹、刻划纹、竹节纹、盲鼻、镂孔等。其中绳纹、篮纹和方格纹较为发达，显然是受到了西部城子崖类型龙山文化的影响，与两城类型中绳纹、方格纹极为罕见的情况有别。

从遗址出土的遗物和各个遗迹之间的打破关系看，藤花落遗址龙山文化遗存可分为早中晚三期。城址的建造年代在早期后段，即相当于山东龙山文化早期偏晚阶段；废弃年代约在中期后段。晚期，当西部龙山文化因素至为强烈之时，城址便彻底废弃。其后在遗址范围内形成了岳石文化堆积。

岳石文化遗存。为一条大型环壕(G2)，其所环绕的区域与龙山文化城址的中心区域基本相重叠。其平面大致呈刀形。北部有一叉口通向古河道，南部有一叉口通出约30余米，与一片低洼地相连接。宽度为2.3~3.2、残深0.6米。弧壁、凹圜底。周长953米、环壕内面积为6万平方米。发现了铜削和炭化稻米以及大量的岳石文化陶器和石器等遗物、石器有半月形石刀、石锛等。陶器以夹砂褐陶为主，另有夹砂黑陶、泥质灰陶、泥质黑陶等、纹饰以素面为主，约占96%、主要纹饰有绳纹、弦纹、附加堆纹、刻划纹、穗状戳印纹等，器形有夹砂褐色中口罐、凸棱尊、盆、蘑菇状捉手器盖等。

藤花落遗址丰富的龙山文化和岳石文化遗存的发现对研究苏北以及海岱地区的古代文化具有重要意义。藤花落古城的发现是目前龙山文化聚落考古重大收获之一、从已经



鸟首形足陶鼎 (H118:1)
Pottery *ding* tripod with bird's-head-shaped legs (H118:1)

岳石文化蘑菇形纽陶器盖
Pottery vessel cover with a fungus-shaped knob

发现的城圈和内外城情况看，在中国已经发现的50余座史前城址中，它具有一定的特殊性，特别是城内道路、台基和大房址的发现，为最终揭示城址的总体布局提供了非常重要的信息，对文明和城市起源等重大学术课题的研究提供了具有典型意义的实物资料。

TENGHUALUO SITE IN LIANYUNGANG, JIANGSU

The Tenghualuo site in Lianyungang is the Longshan culture vestige excavated scientifically and extensively in four successive years by the method of settlement archaeology. The excavation of this city-site constitutes an important achievement in archaeology of the prehistoric northern Jiangsu and Haidai region. Within the double city-walls the remains are not complex and roughly intact in plan. The construction of the city-walls distinctly features the combination of the piling-up and shutter-ramming techniques and the use of wooden piles and rows of piles in a great number. Among the major findings on the city-site are three rammed-earth platform-foundations, the remains of the main streets, and large-sized house-foundations in the ambulatory style, which are of typical significance to research into the layout of prehistoric Chinese cities. The Longshan culture paddy fields and a large amount of carbonized rice discovered on the Tenghualuo site provide new material for studying the production of Longshan culture settlements and rice-growing agriculture at that time. In addition, there are remains of a large ring ditch, pottery vessels and stone tools in numbers, and bronze objects, which greatly enrich our knowledge of the contents of the northern Jiangsu type of Yueshi culture.

江苏昆山绰墩遗址

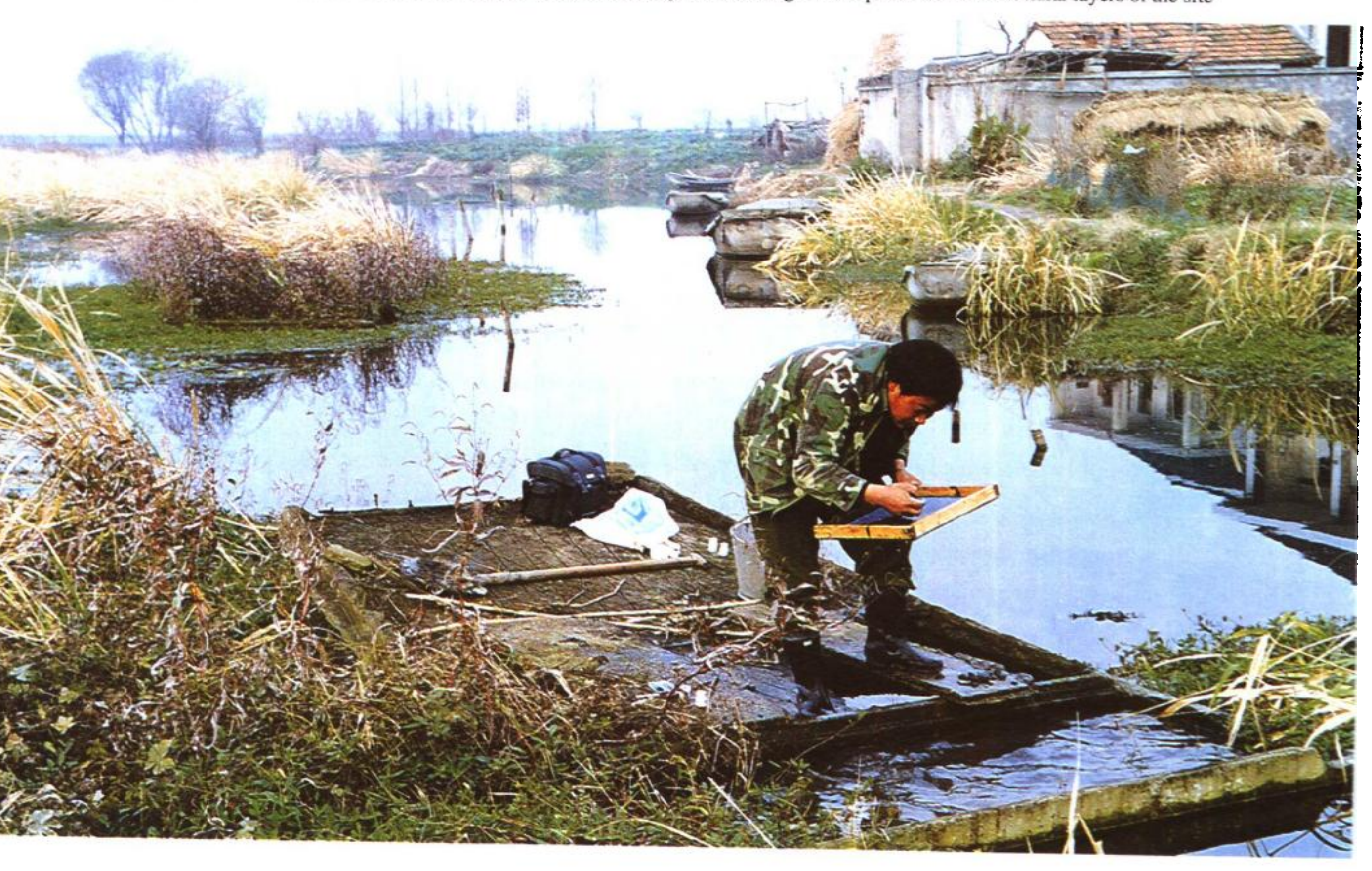
绰墩遗址在昆山市正仪镇北约2公里处，位于阳澄湖与傀儡湖之间的狭长地带。经考古钻探与发掘，遗址范围北至高尔夫球场（附马堂南），东至傀儡湖，西至阳澄湖，南至行头港，总面积40万平方米左右。其中心区域四周环水，面积29万平方米左右。1998年至2000年，由南京博物院、苏州博物馆、昆山市文物管理所三家联合进行了三次发掘，合计发掘面积1080平方米。发现良渚文化、崧泽文化、马家浜文化墓葬52座，房址8座，灰坑20个，出土陶器、石器和玉器等遗物300多件。遗址的土壤经淘洗和化验，发现有大量炭化米粒及水稻植物蛋白石。

另发现东周至马桥文化灰坑15个、水井9口，出土陶器、石器等遗物100多件。现将三次发掘成果综述如下。

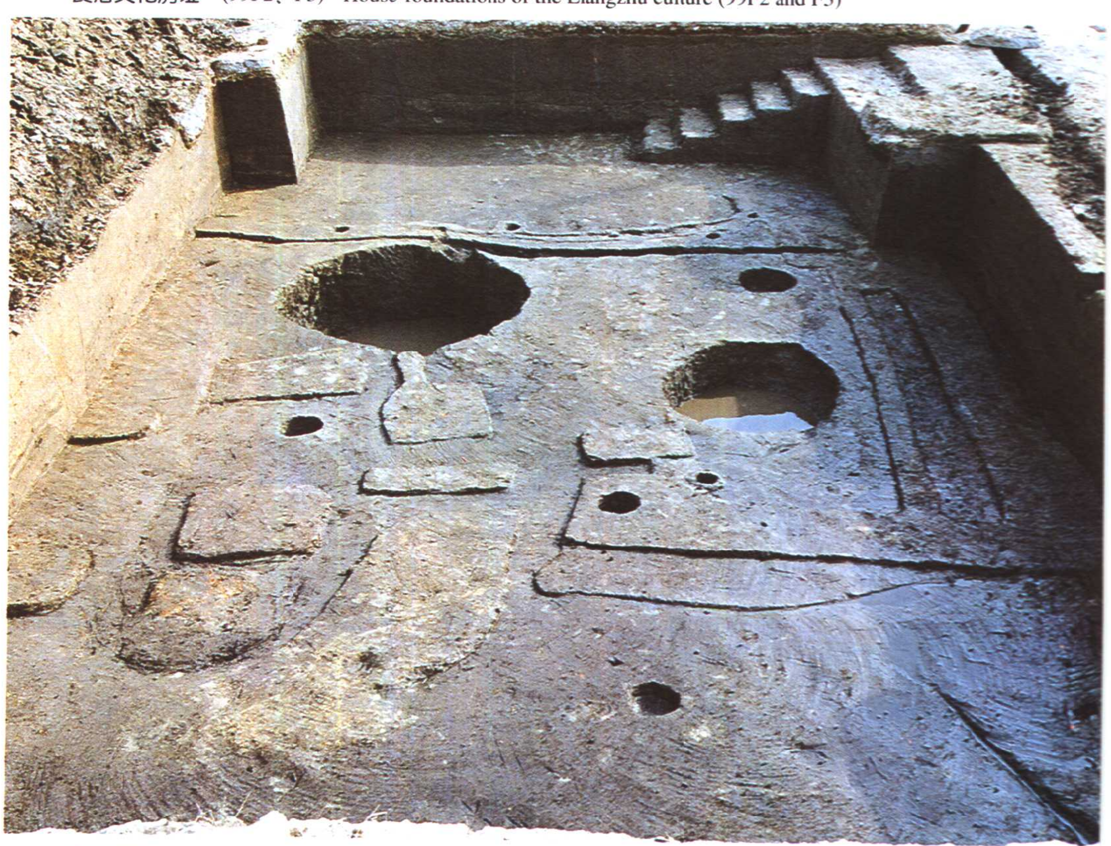
马家浜文化墓葬17座、房址1座。墓葬随葬品不多，但骨架保存较好。人骨经鉴定

绰墩遗址中心区域四周环水，考古工作者在淘洗遗址文化层土壤

Water-surrounded central area of the Chuodun site,Archaeologist in washing the sample of soil from cultural layers of the site



良渚文化房址 （99F2、F3） House-foundations of the Liangzhu culture (99F2 and F3)



马家浜文化房址(20F7)（从西向东摄）House-foundation of the Majiabang culture (20F7) (photo from west to east)



良渚文化房址（20F6）
（从西向东摄）
House-foundation of the Liangzhu culture (20F6) (photo from west to east)

良渚文化房址（20F6）土墙内所置木棍
（从西南向东北摄）
Wooden sticks in an earth wall of a Liangzhu culture house-foundation (20F6) (photo from southwest to northeast)

有老年、中年、少年与儿童各年龄段，表明属公共墓地的性质。另外，葬式有俯身直肢葬、仰身直肢葬与二次葬，而不同于草鞋山遗址与广福村遗址所发现的马家浜墓葬中盛行俯身葬。房址(20F7)保存较完整，平面呈长方形，南北宽5.6、东西长6.8米，分居住和厨房两部分。居住址东、南、西三面墙基，东墙基长4、宽0.25~0.6米，墙内有柱洞5个，柱洞直径0.05~0.1米，柱洞之间相距0.6~1.4米。西墙基一端与南墙基相连，另一端向北延伸约2米，留有1.2米宽的门道，门道内有一条宽约0.7米的黄土路，约高出地面0.02米，其一端(东)通向室内，另一端(西)通向与居住址相连的厨房。在厨房的东北角有一约长0.65、宽0.4米的灶坑，灶坑烧结坚硬，周围为红烧土及灰烬。西南有3个柱洞，为厨房西南墙的折角。

崧泽文化墓地保存比较完整，共有34座墓葬集中在一处，分布密集，排列有序。墓地中心排列成年人墓，周围为儿童墓。成年人墓头向以南为主，均有随葬品，儿童墓头



崧泽文化墓葬(98M5)(从东向西摄)
Tomb of the Songze culture (98M5) (photo from east to west)

向不一，大都没有随葬品。随葬品大都集中分布于人骨两端或两侧。其中石斧置于腹部，玉璜置于颈部。随葬品以陶器为主，以鼎、豆、罐、壶为主要组合。器类中盆、杯较少，甑、盉二种器物较特别。葬式均为仰身直肢，头向南，而明显区别于马家浜文化俯身及头向北的埋葬习俗。



崧泽文化墓葬
(98M6)(从西向东摄)
Tomb of the Songze culture (98M6) (photo from west to east)

良渚文化房址5座、墓葬1座。房址结构均为平地起筑的地面建筑，由基槽、墙、柱洞等构成。其中99F2、F2为二处相连的房址，前者是长方形居住址，后者是圆形厨房。在居住址门道内发现一长方形坑，内埋有一完整似狗的动物骨架，可能与建房时祭祀有关。厨房内有灶坑、窖穴、灰坑等相关遗迹。20F6土墙内置有木棍、芦苇等，用作墙“骨”来增强墙体牢度。20F5南北各有二条基槽，中间置柱洞一排。

从马家浜文化时期房址(20F7)到良渚文化时期房址(99F2、F3)都有一共同的特点，就是居住与厨房分设，这与南方建筑室内不设烟道有关，区别于北方建筑室内设烟道而炊、住一室。

良渚文化另有祭台1座。祭台平面呈长

良渚文化祭台(从东南向西北摄) Altar of the Liangzhu culture (photo from southeast to northwest)

方形，东西约10、南北6米，现存高度约0.5米。台的东、南两侧边缘环绕宽0.25米灰白土带和0.7~1米的红烧土带。祭台自下而上分为三层。底层为黄灰色生土，直接堆筑在崧泽文化层上，土台位于遗址的中心区域，原高出地表约6米，20世纪80年代被砖厂取土逐渐平掉，曾发现良渚文化墓葬，出土玉琮、石钺等随葬品。根据环绕祭台的灰白土带与红烧土带，以及祭台上发现的良渚墓葬、并结合考古材料，推测台的功用除祭祀外、还用作墓地。

分布在遗址东部的东周至马桥文化，面积达15万平方米左右，文化堆积厚1米、局部达到2米。有待于今后进一步的工作。



褐陶鼎 (98M17:5)
Brown pottery *ding* tripod (98M17:5)



灰陶豆 (98M5:10)
Gray pottery *dou*(98M5:10)



红陶盉 (98M19:8)
Red pottery *he* (98M19:8)



黑皮罐形陶豆 (98M16:6)
Jar-shaped black-shinned pottery *dou* stenmed vessel (98M16:6)



黑皮陶盉 (98M5:1)
Black-skinned pottery *he* tripod(98M5:1)

带流灰陶罐 (98M10:3) 及底部纹饰
Spouted gray pottery jar (98M10:3) and pattern on the base

玉璜 (98M19:4)
Jade *huang* semi-disc (98M19:4)

灰陶纺轮(98M19:3)
Gray pottery spindle whorl (98M19:3)

玉璜 (98M10:4)
Jade *huang* semi-disc (98M10:4)

CHUODUN SITE IN KUNSHAN, JIANGSU

The Chuodun site occupies an area of about 400,000 sq m, and is very rich in cultural contents, which include mainly deposits of the Majiabang, Songze and Liangzhu cultures. In 1998-2000, 52 tombs, eight house-foundations and 20 ash-pits of the cultures were revealed through three seasons of excavation. Among them are 17 tombs and one house-foundation of the Majiabang culture, 34 tombs and two house-foundations of the Songze culture, and one tomb and five house-foundations of the Liangzhu culture. The unearthed objects comprise more than 300 pottery, stone and jade artifacts. In addition, 15 ash-pits and 9 wells with more than 100 pottery and stone objects were found to belong to the Maqiao culture through the Eastern Zhou period.

城子山与鸭鸡山遗址远景（从西南向东北摄）
Distant view of the Chengzishan and Yajishan sites (photo from southwest to northeast)



内蒙古敖汉旗城子山与鸭鸡山祭祀遗址

2000年9月中旬至10月底，中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队与敖汉旗博物馆合作，对敖汉旗西北部新石器时代至青铜时代早期的聚落遗址进行调查，其中对城子山遗址和鸭鸡山遗址的调查获得重大成果，确认这是两处保存状况较好且具有特定联系的夏家店下层文化祭祀遗址。

城子山遗址位于内蒙古赤峰市敖汉旗萨力巴乡与玛尼罕乡交界处，东南距敖汉旗政府所在地新惠镇21公里，西距老哈河23.4公里，东距孟克河16公里。城子山遗址主体分布范围约6.6平方公里，其中主梁呈西北－东南向分布，总长2.2公里，西侧有7道山梁与主梁相接，东侧外伸出3道山梁，最宽约3公里。共发现有10个祭祀遗址点，均分布在山梁的顶端，主梁海拔高度为855.6米。

一号地点位于主梁的最北端，是现已发现的10个地点中规模最大、祭坛分布数量最多、保存最好的一处。平面呈不规则多边形，西北至东南最长478、东北至西南最宽340米，总面积约15万平方米。外侧有石块垒砌的围墙，周长为1418米，东南侧和东侧保存较好，局部现存高0.5、宽1~2米。石墙的外侧多分布有弧状护坡。北侧和西侧墙体的石块大多已散落。从平面布局看，可分为中心区及东、北、西、南、东南六个区。

中心区偏向西北，地势明显高于其他各区。平面呈方圆形，边长88~93米。外围有一圈较宽的石砌围墙，保存较好的部位高1米左右。其东、西两侧各有两个门道，北侧有一个门道，宽4~12米。中心区中部凸起，砌筑一周近方形的石墙，边长30米，呈二级



城子山一号地点东区东侧石墙（从南向北摄）
Stone wall on the eastern side of the eastern area of Locality 1 at Chengzishan (photo from south to north)



城子山一号地点东区石墙外侧立石祭坛（从南向北摄）
Standing-stone altar outside the stone wall in the eastern area of Locality 1 at Chengzishan (photo from south to north)



城子山一号地点东南区祭坛（从东北向西南摄）
Altar in the southeastern area of Locality 1 at Chengzishan (photo from northeast to southwest)

阶梯状。石墙内分布有10个圆形祭坛，其中有3个较大的祭坛沿东北－西南方向排列，直径6、间距5~7米。内、外两重石墙间的南侧明显偏低，其余部位较平坦，共分布有38个祭坛。

北区和西区面积较小，石墙外侧为陡坡或峭壁。北区地势较平坦，祭坛集中分布在南侧，共11个，直径3~10米。西北和正北侧各有一个门道，其中正北侧门道较窄，呈曲尺形，宽1.5米。西区地势东高西低，呈缓坡状，共13个祭坛，分成两排，大体呈南北向分布，直径2~11米。外侧石墙偏南有一门道，宽10米。

东区和南区面积较大。东区地势西部较高，呈缓坡状，东部较平坦，东北侧呈低洼状。东北侧祭坛分布较密集，大体沿东西向排列。东、西侧祭坛排列疏朗，祭坛外侧砌筑有方形石墙。东南端有竖置的大型自然石块，有的在自然石块一面上还钻有圆窝。东区共有祭坛58个，直径3~12米。东区外侧石墙的北部和南部各有一个门道，宽2~5米。南区地势北高南低，呈斜坡状，其内又分为4个小区，分别用石墙隔开，各区之间均留有出入的门道。南区内共有祭坛35个，其中，南一区内有11个，南二区内有17个，南三区内有6个，南四区内仅有1个。祭坛均沿东西向成排分布，直径2~13米。南区西侧外墙偏中有一门道，宽4米。南区石墙外侧为陡坡，并顺延至沟底。

东南区面积最大。东北、西南两侧外围石墙局部弯曲，石墙外侧为陡坡或峭壁；东南侧外围石

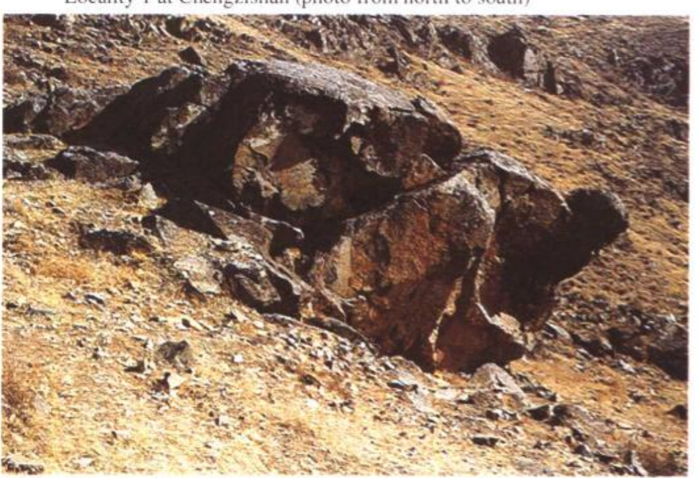
墙呈圆弧形，主墙外侧有一重近弧形的附墙，附墙外侧为低缓的山脊。东南区内共有祭坛73个，排列较疏朗。绝大多数祭坛外侧都砌筑有长方形或方形石墙。祭坛位居正中或偏向北侧，也有个别祭坛外缘与石墙正好相切。靠近东南端的两个祭坛用较大的自然石块围砌而成，外围没有砌筑石墙。祭坛直径2~13米。东南侧主墙有两个门道，宽2~3米。东南侧附墙正中有一门道，宽5米，与主墙正中门道南北相对。

城子山遗址一号地点共有祭坛232个，其中主墙内侧6个区内共分布有228个，主墙外侧分布有4个。西北侧墙外有1个祭坛，直径3米，其北部约5米外为陡峭的悬崖，大型自然石块上局部有人工磨光痕迹。另外3个祭坛分布在东南侧墙外，直径2.8~6米。其中一个祭坛的东北侧紧临有磨光痕迹的大型自然石块，共有3块，呈东北—西南向排列，中间一块最大，长3.5、宽2米。石块表面全部磨光，中部略偏北有一个方圆形的小坑，边长0.2米。

祭坛的形制可分为以下四类：一类是整个祭坛均用石块砌筑而成，有的祭坛表面石块已凌乱，有的则明显看出砌筑呈同心圆形。二类是外缘垒砌出石圆圈或弧形石圈，里面平整或为隆起的土丘。此类祭坛数量最多。三类是整个祭坛为隆起的土丘，外围砌筑呈方形的石墙。四类是整个祭坛由较大的自然石块围砌而成，中心立置一块长方形或三角形石块，石块的一面正中或偏下有一个圆窝。



城子山一号地点东区石墙外侧大型磨光石块（从北向南摄）
Polished large stone block outside the stone wall in the eastern area of Locality 1 at Chengzishan (photo from north to south)



城子山一号地点巨型石雕猪首（从西北向东南摄）
Stone-carved large pig-head of Locality 1 at Chengzishan (photo from northwest to southeast)



鸭鸡山遗址北侧立崖（从北向南摄）
A sheer precipice on the northern side of the Yajishan site (photo from north to south)



圆窝石器（城子山一号地点采集）
Disc-shaped stone tool (collected from Locality 1 at Chengzishan)



石铲（城子山一号地点采集）
Round-holed stone tool (collected from Locality 1 at Chengzishan)

在南区南侧外围主墙中部发现一巨型石雕猪首形象，这是本次调查重要收获之一。猪首系用原有的一块巨型晶屑熔岩石雕琢而成，技法简洁流畅，棱线分明，吻部及双目特征突出，神态逼真。猪首顶部留有小块磨光痕，两侧有数道弧形人工雕琢痕，吻部撅起，大嘴张开，双目圆睁，朝向正南方的鸭鸡山。猪首长9.3、吻部宽2.1、额头宽7.5、额头顶部距地面高5米。

在其他9个地点中，五号地点规模最大，位于城子山主梁中部，西北距一号地点近1公里。山顶海拔高度为826米，外侧砌筑一近椭圆形的石墙将整个山头围住，西北至东南长130、东北至西南宽92米。石墙保存较好，系用石块多层叠砌而成，外侧齐整，现存高度为0.3~0.6、最宽1.4米。七号地点位于城子山主梁东南端最后一个山头上，海拔高度为822米。山顶部分布有5个祭坛，呈南北向一字排列，均用黄色碎石块堆砌而成，最大1个祭坛居中，直径7米，两侧的4个祭坛略小，直径3米。

鸭鸡山遗址位于城子山遗址一号地点正南方，两地直线距离约7公里，西北距玛尼罕乡西山村1.5公里，南距鸭鸡庙村0.7公里。鸭鸡山有两个紧邻的山峰，呈西北至东南向排列，西北侧山峰海拔高度为876.5米，东南侧山峰海拔高度为833米。在西北侧主峰北侧缓坡地带分布有三个祭坛，呈三角形排列。一号祭坛较小，外围砌筑一石圈，直径5米；二、三号祭坛较大，西北侧外围均砌筑有弧形的石圈，中部为隆起的土丘，直径16~19米。祭坛西侧紧邻一馒头状低山，山体北侧为笔直的立崖，高度为26米。

地表采集遗物分为陶器和石器两大类。陶器多夹砂，泥质陶少见。器表多呈灰褐色或灰色，也有的呈红褐色或黑色。表面大多施以纹饰，有绳纹、篮纹、弦纹、附加堆纹等。主要器类有鼎、鬲、甗、盆、罐、瓮等。石器依加工方法不同可分为打制、磨制、琢制、压削四类。打制石器占绝大多数，典型器类有两侧内凹的亚腰石铲、梯形石斧、圆形石球等。圆窝形石器数量较多，器体大小不一，外形多不规整，体侧留有明显的打制痕，底面平整或略凸，正面多平整，有的经过琢制，居中部位有一个圆窝。磨制石器有方形石铲、梯形石锛、长方形石刀等。琢制石器有磨棒、饼形器等。压削石器仅见长方形或三角形的小石叶。

在内蒙古东南部、辽宁西部地区，夏家

店下层文化遗址点分布十分密集，仅敖汉旗境内便有2000余处，可大体分成两种类型：一类分布在河床岸边较大的台地或坡岗上，文化堆积层较厚，应属于居住性遗址；另一类分布在高山或低丘的顶部，规模大小不一，常见石块砌筑的遗迹，绝大多数应属于祭祀性遗址。后一类遗址在阴河流域和半支箭河流域分布也较多，且经过系统调查。80年代，我所内蒙古工作队曾对敖汉旗敖吉乡肋条山夏家店下层文化祭祀遗址进行过试掘，在肋条山顶部清理出一座连弧形分层式祭坛，祭坛正中埋葬一位死者。在目前已调查过的夏家店下层文化祭祀遗址中，城子山遗址是规模最大的一处，相当于牛河梁红山文化中心性祭祀遗址主体分布范围的5倍，可断定为夏家店下层文化中心性祭祀遗址。夏家店下层文化的年代约为距今4000年至3500年左右，与中原夏王朝的年代大体相当。城子山遗址的发现，为深入探讨夏家店下层文化所处社会发展阶段及辽西地区早期国家出现提供了考古资料。

在辽西地区，将猪作为祭祀和崇拜对象的文化传统由来已久，兴隆洼文化有崇拜野猪实体的习俗(以兴隆洼遗址118号居室墓葬中人猪合葬现象为例)。赵宝沟文化中则将猪的形象刻画在祭祀用陶质尊形器腹部(以小山遗址F2:30为代表)。红山文化中将猪的形象用玉雕琢出来，典型器类有玉猪龙、双猪首环形器等。牛河梁遗址中还出土有泥塑的猪的形象，多已残断。在已发掘过的大甸子夏家店下层文化墓地中，随葬整猪或猪头的墓葬共有130余座，以一、二等级的墓葬为主，均埋在葬具以上的填土内，猪头朝向与墓主人头向一致。城子山遗址一号地点巨型石雕猪首像的发现，为了解夏家店下层文化祭祀典礼的内涵及辽西地区史前宗教传统的形成过程提供了重要依据，同时也为中国古代石雕艺术的研究增添了实例。

SACRIFICIAL SITES AT CHENGZISHAN AND YAJISHAN IN AOHAN BANNER, INNER MONGOLIA

From mid September through October 2000, the Inner Mongolian Archaeological Team, Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, and the Aohan Banner Museum carried out surveys of Neolithic to early Bronze Age settlement sites in the northwestern Aohan Banner. They obtained great achievements in the reconnaissance of the Chengzishan and Yajishan sites.

Altogether ten localities of sacrificial remains were discovered on the Chengzishan site. Of them Locality I alone has 232 altars. In addition, the site yielded a large-sized vividly-carved pig head of a block of crystallinoclastic lava. Sacrificial sites were also discovered in a large number on the Yajishan site, and numerous pottery vessels and stone tools were collected from the surface. The two sites can be affirmed to belong to the Lower Xiajiadian culture. The altars and objects discovered provide archaeological data for deep-going research into the social developmental stage of the culture and the birth of the early state in the western Liaoning area.



喇家遗址(村东北台地)2000年发掘现场(由北向南摄)
Site of the excavation in the year of 2000 on the terrace northeast of the village within the Lajia site (photo from north to south)

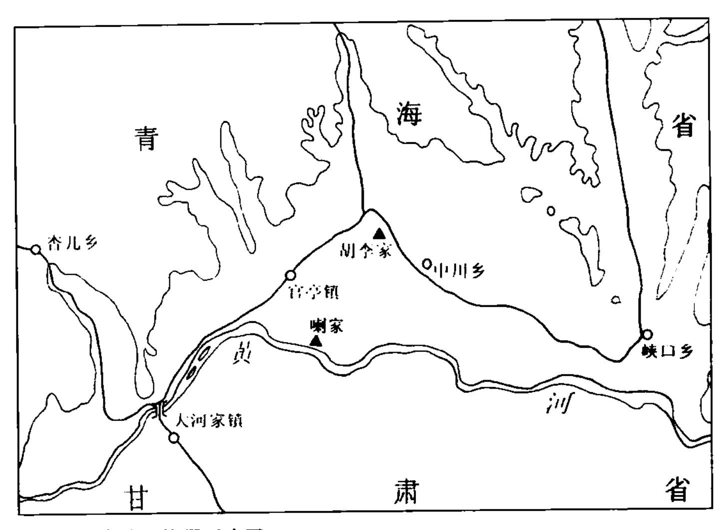
喇家遗址位于青海省民和县南端的官亭镇小盆地的黄河岸边，属于黄河北岸的二级阶地。经过1999年的探查和试掘，2000年对喇家遗址展开了较大规模的正式发掘。工作由中国社会科学院考古研究所甘青队与青海省文物考古研究所合作进行，从5月持续到9月，揭露面积600多平方米，发现齐家文化房址6座、灰坑若干、壕沟一段及居址内的零星墓葬2座。在F3、F4、F7内发现灾难致死的共20具人骨，展现了史前灾难现场的遗迹，出土了较丰富的陶器，此外还发现有玉器。在遗址地层中，首次发现了洪水沉积物，记录了黄河大洪水的历史。

喇家遗址面积约10~20万平方米，有宽大的壕沟。遗址主要在今下喇家村的村庄叠压之下，以及村北与村周的台地上。改土造田和村庄的建设扩大，已对遗址造成了一定破坏，也对工作造成了很多影响，对于恢复聚落的布局结构不利。但由于该遗址十分重要，因而仍将其列为考古发掘重点，是官亭盆地古遗址群考古研究课题中的重要项目。

这次发掘的地点主要在村东北台地上，在村子里的两处宅前场地上也进行了发掘。F3、F4、F7均在村东北台地上，皆门向北，在约20米的范围内，大体上东西排列。房址上部残毁，耕土下即露出仅存的半地穴部分，有迹象表明有的可能是土洞式房屋，还有待进一步分析。F4白灰面保存较好，F3和F7则基本不存。在这3座发现人骨架的房址中，同时还保存着大量陶器等用具。

F3位于西端，发现一个母亲怀抱小孩跪坐倚靠在东墙旁，抬头上望。房子内周围放置许多陶器。F4在F3东稍偏北，门道较宽，房子面积略大，室内发现14个个体的人骨。居室中部有规整而宽大的圆形火塘，但火塘面上未见明显的灰烬堆积。人骨依编号分别是：1号为成年男性，位于火塘位置，仰身，头向西北，双手上举，骨架高于地面0.5~30厘米，足端最低，上肢部最高。2号为男性少年，位于1号人骨的东北侧，头向南，侧身，下肢屈，右臂上举。3、4号亦为一母亲怀中护抱一婴儿，蹲踞依靠在东墙边，低头、双

家文化遗址



喇家遗址位置示意图
Schematic map of the location of the Lajia site

F4及人骨(由北向南摄)
House-foundation F4 and human skeletons (photo from north to south)



F4第3~4号人骨(母抱子)
F4 human skeletons Nos.3 and 4(remains of a mother and her baby)

骨镞
Bone arrowheads

臂紧搂孩子。东壁下陈放着陶器和玉石器多件。

在房内西南角，有5~9号共5具人骨，聚于一处，头骨相近。4具皆青少年，多作俯卧状，身体相互簇拥叠压。其中5号为青年，余为未成年7~14岁，多为男孩。9号为30多岁女性，紧靠西墙，面朝下，上身压在未成年人之上。5号人骨也扑于未成年人骨上。这一组人骨架也表现出成年人保护未成年人的情形。由于骨架叠压和拥聚，有些骨架部分不甚清晰详明。

在西北角，也有5具人骨。其中10~13号人骨均为未成年人，小的三四岁，大的10~13岁，4具人骨聚于西壁下，或侧身或俯身，屈肢。有的骨架有变形，姿式各异。14号人骨为40~45岁成年人，位于北壁下，俯身屈肢，头向西，头骨因地下凹坑而下陷并脱位，身体上部也倾于凹坑旁。这14具人骨年龄不同，大多为未成年人，体姿各异，表现出灾难瞬间的慌乱状态。有的体姿为非正常状态，反映了灾难突来致人死地的现象。这众多人群之间的血缘关系，有待进行DNA



F3东部人骨(母子)
House-foundation F3 and human skeletons in its east (remains of a mother and her baby)



陶盉(F3:3)
Pottery *he* tripod (F3:3)

石矛(F4:8)
Stone spear (F4:8)



高领折肩篮纹陶罐（F3:29）
High-necked carinate-shouldered pottery jar with basket impressions (F3:29)

的检测。

F7位于东边、门道已残损。室内发现4具人骨、在靠近门道处有一成年和一幼儿骨架、皆俯身、骨骼受压紧贴于地面、似大人护着小孩向门外逃脱不及而死于室内。在西侧还发现另一成年人个体的下肢骨、而上半部骨骼应在门道内、因门道残损而不存。在室内中部另有一具幼儿骨架、亦俯卧于地面、骨架被向下压平。室内东壁下保存大量陶器、在西北角也有一些陶器。F7室的南壁下有一个窖穴，应为储藏之用。在F7和F4之间还有F1．是1999年试掘清理的房址、但室内未发现人骨。

这批房址往北、发现壕沟一段、约深5～6、宽13、延伸长约50米、两端均已残断不

F7及人骨（由南向北摄）
House-foundation F7 and human skeletons on it (photo from south to north)

详。与1999年试掘的一段壕沟走向相一致，但目前还不能连接起来。壕沟下部为淤土层，以上是堆积物充填的堆积层，其上发现有灰坑和零星墓葬。

在这片台地上发现成片的红土洪积层，有的断面上可见明显的波浪状沙波痕迹，地质古环境专家认为这是黄河大洪水的沉积。这种红土洪积层覆盖和填充了齐家文化遗存，在几座房址内都大量充斥着红土填土，房址内的灾难是否由洪水直接造成，目前还不能完全肯定。但是该齐家文化遗址之后发生了大洪水则是可以肯定的。经过对官亭盆地内多处地点的考察证明，洪积红土层有比较广泛的分布。盆地内齐家文化遗址众多，分布地势有高低之别，或许可以反映出洪水的影响。

这次喇家遗址的考古发现，是过去齐家文化从未有过的新发现，有可能带来许多新的认识。对喇家遗址还将扩大发掘范围，进行更深入的探索和研究，同时多学科介入，有望取得更多更新的发现和综合研究的新突破。



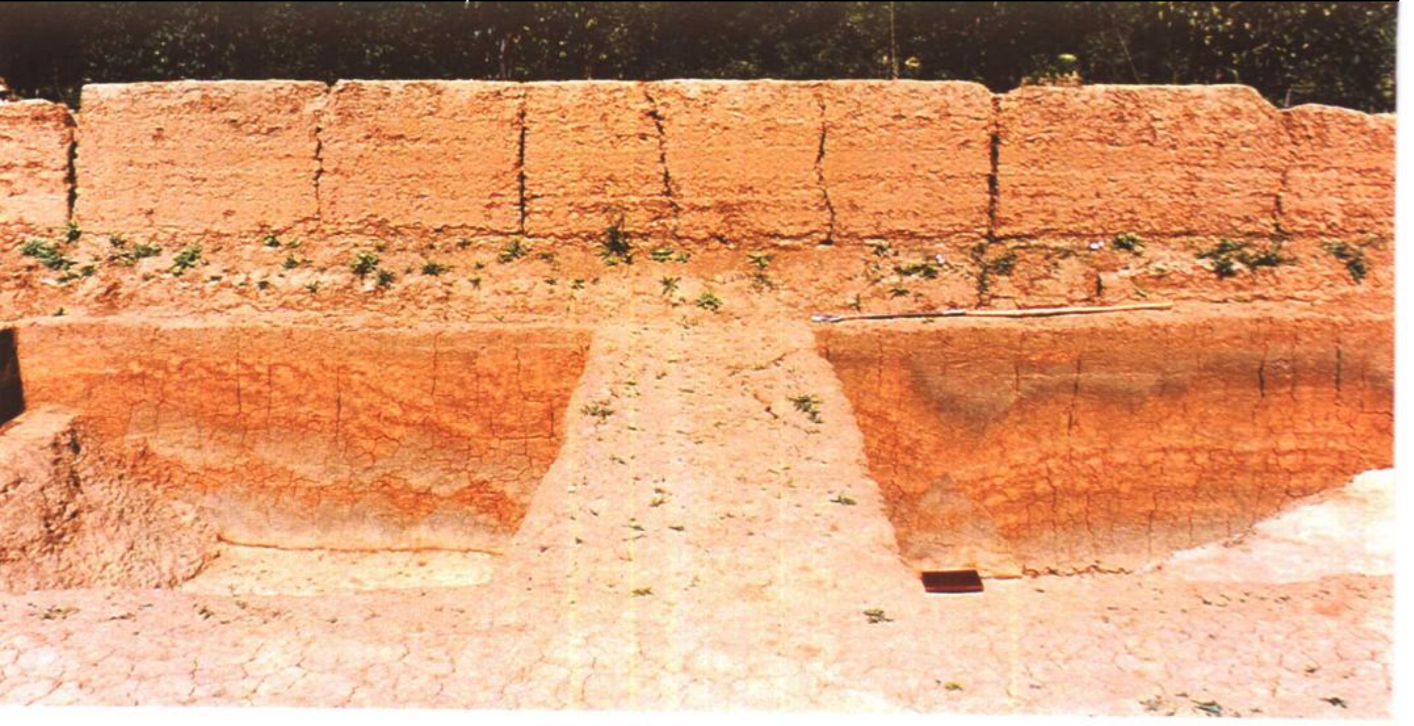
双耳彩陶罐 (F2:5)
Double-eared painted pottery jar (F2:5)

三耳陶罐 (F4:16)
Three-eared pottery jar (F4:16)

骨针 (G1: ④ :8)
Bone needle (G1: ④ :8)

石刀 (G1: ① :4)
Stone knife (G1: ① :4)

玉璧 (M2:1)
Jade *bi* disc (M2:1)



洪水形成的红土沉积与沙波状剖面
Red clay deposits and a section of wavy sandy sediments formed by floods

QIJIA CULTURE SITE AT LAJIA VILLAGE IN MINHE, QINGHAI

In May-September 2000, the Gansu-Qinghai Archaeological Team, Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, and the Qinghai Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out jointly excavations on the Lajia site. In an area of over 600 sq m they revealed six house-foundations, a number of ash-pits, a section of large ditch measuring 5m in depth and more than 10m in width, and two tombs, all belonging to the Qijia culture. On House-foundations 3, 4 and 7, 20 human skeletons were found to have died from disaster. In association with them are rather rich pottery and jade objects. The sites of disaster are very touching as there remain faintly visible scenes of mothers protecting kids and adults safeguarding children. The direct cause of the disaster is unclear at present, but in the deposits of the site, wavy sandy sediments have been found to be records of floods from the Yellow River in remote antiquity.



宝山遗址远眺（从西南向东北摄） Distant view of the Baoshan site (photo from southwest to northeast)

陕西城固宝山遗址发掘收获

宝山遗址位于陕西省城固县宝山镇宝山村西北部，坐落在秦岭南麓余脉边沿凸伸出的一个小山头上，其南有汉江重要支流之一的湑水河蜿蜒流过。山头上面平坦、南边较陡，高出湑水河河床二阶地30余米。遗址南距汉江约8000米。

该遗址于1990年在汉水上游青铜时代遗址专题考古调查时发现，面积近5万平方米。1998和2000年，在国家文物局暨陕西省文物局重视和资助下，进行两次大规模发掘。两次发掘皆分A、B两区进行，面积近4000平方米，其中2000年度发掘2200平方米。

宝山遗址位置示意图 Schematic map of the location of the Baoshan site

遗址文化层堆

积一般厚1米左右，最厚处达3米。包括仰韶文化、新石器晚期及其后的文化堆积、商代堆积、汉代堆积等几个时期的文化遗存。商时期文化层为其主体堆积。现将2000年度发掘收获简报如下。

本次发掘所获商代文化遗迹主要有烧烤坑、房屋基址、墓葬、陶窑等。

烧烤坑遗迹发现60余座，在遗址中分布密集。其直径一般约为2、深0.3~0.5米。有的烧烤坑以两部分组成，面积较大。坑内多遗留有较厚的灰烬和较多石块，并常见烧骨，以及陶器(片)和石、骨质生活用器、生产工具等遗物。烧烤坑大多设于露天，也有的在房子里边。此类遗存目前仅见于宝山遗址。

房屋基址发现3处，有半地穴式和地面式两种，平面皆为长方形，面积一般为20~30平方米。A区F1的面积较大，其总面积约70平方米。为木骨泥墙，南北墙中部各开一门。房内有基本对称作四角安置的4根立柱。墙外0.8米以外有柱洞一周，应是挑檐柱的设置，其空间即为回廊。推测F1为重檐四面坡顶的建筑形式。屋内设有一个平面不规则形的烧烤坑。

墓葬4座，墓坑无一定格局，深浅不一，皆未见葬具痕迹。葬式以屈肢葬多见。其中CHB2000A区M1墓主为一成年女性，侧身屈肢，墓坑是根据骨骼形状挖成，很不规则；CHB2000A区M2墓主为一壮年男性，下肢骨弯曲特甚，其身左侧随葬4件陶器，并有1副小动物骨架。

陶窑1座，横穴式。窑室平面圆形，残高0.42、保留最大直径0.67、火道残长0.68米。窑室及火道壁皆有厚3厘米以上的烧结层。

出土的商代遗物，以陶器最为丰富。陶质以夹砂褐陶、泥质灰陶与红胎黑皮陶为常见。其制作为轮制与手制兼用。纹饰以绳纹为主，并见划纹、篮纹、方格纹和堆塑的贝纹、小圆饼饰等。器物种类有高颈小底尊等尊类器、高柄豆、圜底罐(釜)、空柄状器座、扁腹四系壶、鬲、觚等。其中鬲等器形



烧烤坑(CHB2000A区SH49)（由南向北摄）
Baking pit (CHB2000 Area A SH49) (photo from south to north)



烧烤坑(CHB2000A区SH55)（由南向北摄）
Baking pit (CHB2000 Area A SH55) (photo from south to north)



圈足陶罐 (CHB2000A 区 SH24:1)
Ring-foot pottery jar (CHB2000 Area A SH24:1)



长颈陶尊 (CHB2000A 区 M2:1)
Long-necked pottery *zun* vase (CHB2000 Area A M2:1)



扁腹四系陶壶 (CHB2000A 区 M2:2)
Four-looped pottery flask (CHB2000 Area A M2:2)



CHB2000A 区 SH24 陶片出土情况
Pottery shards of CHB2000 Area A SH24 in excavation



罐形小陶尊 (CHB2000A 区 SH10:1)
Jar-shaped small pottery *zun* vase (CHB2000 Area A SH10:1)



杯形小陶尊 (CHB2000A 区 SH49:1)
Cup-shaped small pottery *zun* vase (CHB2000 Area A SH49:1)



高柄陶豆 (CHB2000A 区 SH6:1)
Pottery *dou* stemmed vessel (CHB2000 Area A SH6:1)



杯形小陶尊 (CHB2000A 区 SH2:1)
Cup-shaped small pottery *zun* vase (CHB2000 Area ASH2:1)

A区中部遗迹分布情况及F1(由东向西摄)
Distribution of remains in the center of Area A and distant view of House-foundation F1 (photo from east to west)

时代特征较明显，为判断这些陶器群的年代提供了较可靠的依据。同时还发现镞、锥、铲、匕等骨器及较多骨料，以及铜镞等兵器和石璧等。

以陶器为主要内容的器物群及各类遗迹所反映的文化面貌，显示出宝山商代遗存是以地方性因素为主体的文化遗存。半个世纪以来，以城固、洋县为中心的陕南地区，出土多批商代铜器，为学术界所关注。但由于未有同时期遗址的发现，使研究不能深入下去。宝山遗址的发现与发掘，把城洋铜器群与本地同时期文化遗存联系起来，从而为城洋铜器群性质的确定提供了重要资料。

此外，本次发掘还在新石器时代及汉代等各时代文化遗存方面有重要发现。如仰韶文化时期陶窑群的发现，汉代居址和烧坑、储藏坑等遗迹的发现，以及大量陶器等遗物的出土，均有重要的学术意义。

不规则形墓葬(CHB2000A区M1)
Irregular-shape tomb (CHB2000 Area A M1)





A区中、西部探方(由东向西摄)
Excavation squares in the central and western parts of Area A (photo from east to west)

ACHIEVEMENTS IN THE EXCAVATION ON THE BAOSHAN SITE IN CHENGGU, SHAANXI

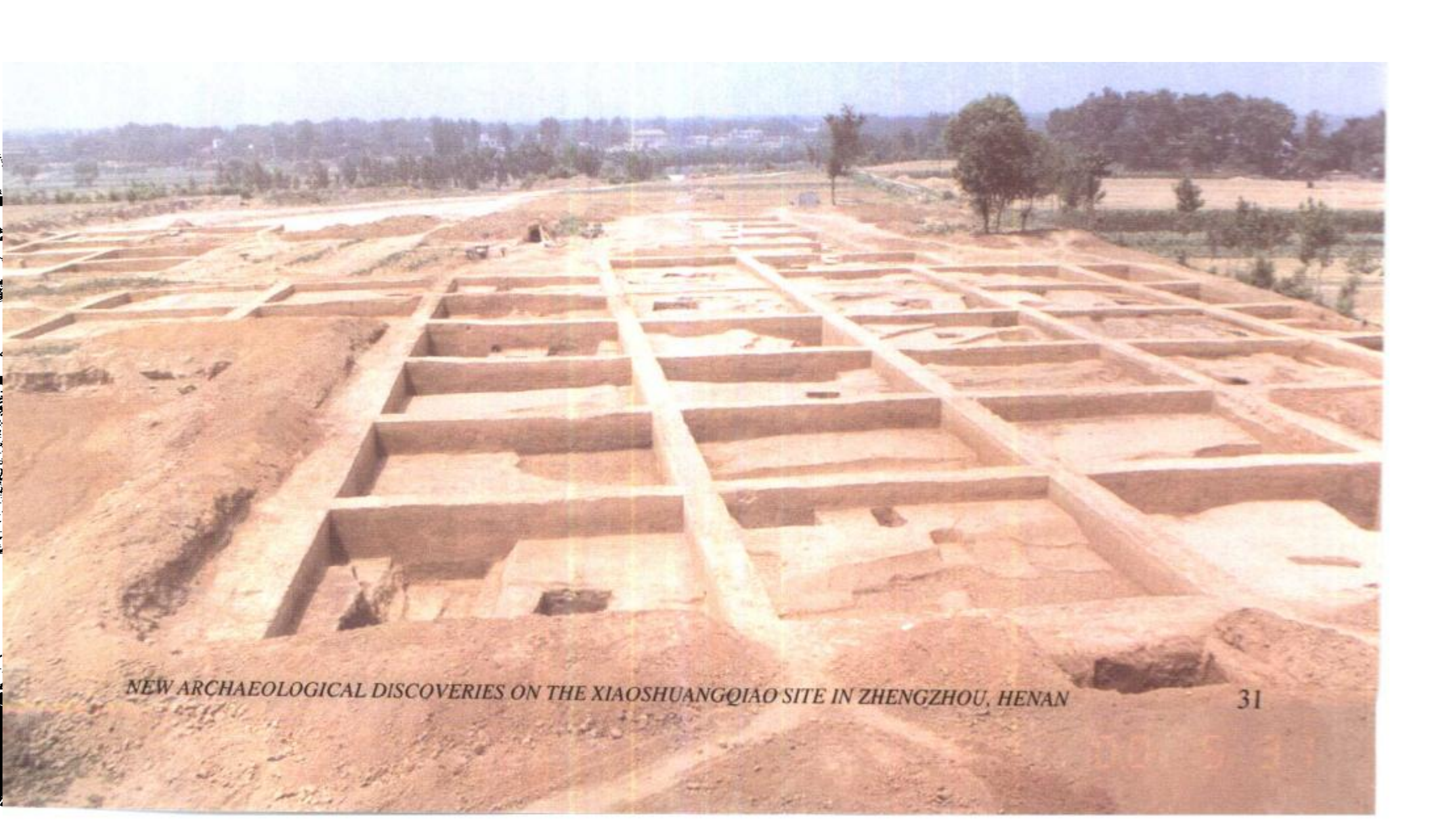
The Baoshan site contains cultural deposits of the Neolithic, Shang, Han and other periods with the Shang remains as the principal findings. The latter include baking pits, house-foundations, tombs, and pottery making kilns. The baking pits are the only examples seen so far in this type of remains. The house-foundations are neat in structure, good in condition and rare across the region south of the Qinling Mountains. The tombs bear distinct features in shape. The pottery and other objects are very rich. Judging from the cultural aspect reflected in the pottery and other finds, the Shang period Baoshan remains represent a cultural complex with local elements as the main body. Their discovery constitutes a breakthrough in the understanding of the contents and nature of the Bronze Age culture in the upper Hanshui River valley. It also have great academic value to the study of their relationship with Shang and Zhou archaeological cultures in the region north of the Qinling Mountains and with the Shang culture in the Central Plains, as well as related problems.

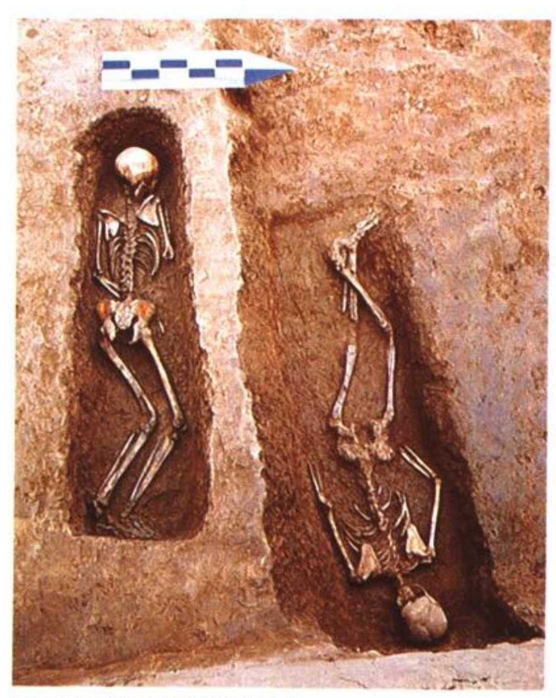
河南郑州小双桥遗址考古新发现

2000年，河南省文物考古研究所在郑州小双桥遗址中心区域进行了大面积的发掘。发掘区位于1995~1999年发掘区的北部，跨原划定的遗址中心区域的Ⅴ、Ⅵ、Ⅷ、Ⅸ四个区，揭露面积5000平方米，发现商代夯土墙类基础槽一段、夯土建筑基址二座、木骨泥墙房基二座、用于奠基或祭祀的人骨架一百多具、丛葬坑三座、石块铺地的烧土坑一个、商代灰坑和窖穴数十个，并出土大量的陶器、骨器、石器、原始瓷器等遗物。

夯土墙位于Ⅴ区北部，开口于商代灰层下，略呈东北—西南向，方向80°。其东部被断崖打断，西部延伸至Ⅷ区东北部南转，目前南向部分超过10米，再南则于发掘区外。其东西向部分长度超过55米。宽约2.7~2.8米。夯土系褐色黏土逐层夯打而成，质地坚硬，结构紧密，夯层、夯窝清晰。夯层厚约8厘米，夯窝直径3~5厘米。夯土保留最厚处约0.45米。应为夯土墙遗存的基础槽部分。

夯土建筑基址二座。位于Ⅴ区夯土墙南部。其中编号2000ZXⅤ区HJ5的夯土建筑基址紧邻夯土墙，其北界距夯土墙基础槽约0.5米。该夯土北、西部边缘清晰，东部被断崖打断，南部因后期堆积破坏界线不详。现南北残长24、东西残宽约12米。其土色、夯层、夯窝和夯土墙相同。在其北部发现一排9个柱础。柱础坑多为圆角长方形，长0.9~0.96、宽0.5~0.6米。坑中部皆发现平面为圆形的柱洞。柱洞直径在0.28~0.35米之间，洞距1.1~1.2米，9个柱洞的中心皆在一条直线上。柱洞底部皆有经过加工的板状柱础石。夯基的中部，发现几个不见柱础坑的





2000ZX Ⅴ区HJ5西部的奠基坑
Foundation-laying pit in the west of 2000ZX Area V HJ5





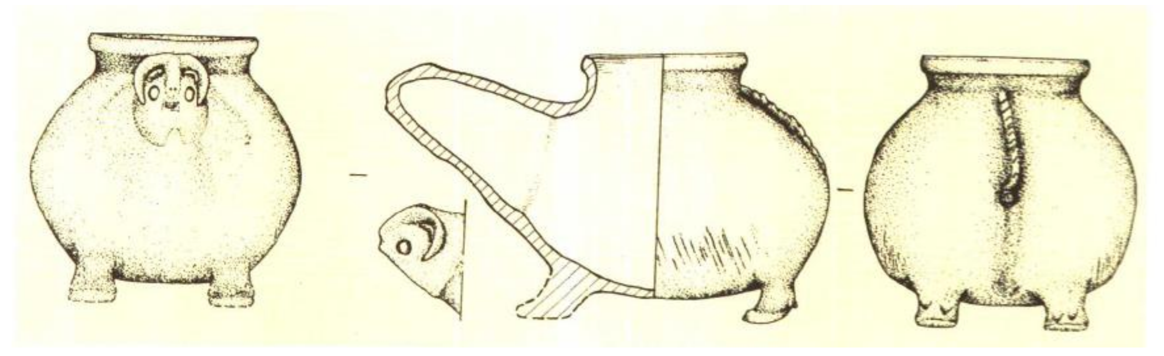
分布于Ⅴ区几个探方的商代灰层中的陶器残片和人骨架
Pottery shards and human skeletons unearthed from the Shang period ash-layers in several excavation squares of Area V

圆形柱洞。因后期破坏严重，无法了解其分布规律。在其现存部分的南部，发现二道东西向的夯土墙。夯土墙宽约0.6、基槽部分宽约0.5米。在基槽上部有二个排列规整的南北向长方形柱础坑，柱础坑长0.6~0.7、宽约0.3米。每个柱础坑内皆发现2个直径约0.08~0.1米的小型柱洞，柱洞向上延伸至墙体部分。在该夯基西部边缘北部，发现含料礓石的硬土堆积，推测与夯基的散水设施有关。编号2000ZX Ⅴ区HJ6的夯土建筑基址位于HJ5的南部，夯土基址呈深褐色，南北约残长25、东西残宽20米。在夯基偏东部，分布东西、南北向柱础坑数排。从这些柱础坑的排列看，属于HJ6的房屋为平面呈曲尺形的五连间房屋。该房基柱础坑为长方形或圆形，大小不一，其内各有圆形柱洞一个，洞径0.25~0.3、洞距约1米。柱洞底部多有大小不一、形状各异的板状或块状、片状柱础石。因后期破坏，只在其北部两个房间内发现有小块的烧土面。在夯基西部，发现3个近东西向的窄长条形人骨坑和1个猪骨坑，夯基南部亦有猪骨坑打破夯土。这些遗存应与夯土建筑基址的奠基有关。

除以上二处夯土建筑基址外，发掘区内还可见零星的夯土堆积，因后期破坏严重，其分布、面积、结构不明。这些夯土下部为大面积的红褐色黏土堆积，土质纯净，少见包含物，应为建筑物的垫土。

小型房基二座。残留墙基槽和柱洞。编号2000ZX Ⅴ区F1的房基位于HJ5西部，东西残长3.4、南北宽3.3、房基墙槽宽约0.25米。内有用于加固墙体兼起承重作用的木柱柱洞。每隔1~1.1米为一直径0.18~0.23米的较大的柱洞，大柱洞间分布多个直径0.03~0.1米的小柱洞。在距西墙2.3米处的房基中部有2个南北向柱洞，其连线与南北墙槽内的大柱洞对应，其间距亦和西墙槽内的大柱洞对应。这两个柱洞使房基分为东西两部分。因该柱洞所处的位置没有墙槽，故应为支撑屋顶的承重柱柱洞。

此次发掘还发现大批与奠基和祭祀有关的



羊形陶尊(2000ZX V T175商代灰层出土)
Sheep-shaped pottery *zun* vase (from the Shang period ash-layers in Excavation Square 2000ZX V T 175)

遗存。除动物骨骼外，还发现大量的人牲遗存。这些人骨架有的散置于含大量陶片的商代灰层、灰坑中，有的埋于商代夯土或垫土中。骨架大多无墓圹，部分有小型仅能容身的墓圹，无葬具及随葬品，其葬式不一、形态各异。骨架肢体多残缺不全，部分带有明显的外伤，部分身首异处。灰层中的人骨架比较集中，但凌乱无序，有的互相叠压，似随意抛掷。在垫土中，还发现双人合葬一穴、葬式奇特者。



商代夯土层下垫土中的人骨架(2000ZX V R50)
Human skeleton from the underlying earth of a Shang period rammed-earth layer (2000ZX V R50)



丛葬坑(2000ZX V H66)上层人骨架
Upper-layer of human skeletons revealed in a pit of collective burial (2000ZX V H66)

丛葬坑发现三个。2000ZX V区H66位于V区西北部、夯土墙南部，平面略呈南北向长方形，约长1.8、宽0.6米，坑内发现人骨架个体31个(以头计算)。骨架埋葬凌乱，头骨、肢骨均呈分离状，肢骨之间、甚至一根肢骨的上下端也有分离，但有个别断折后的股骨与盆骨相连，尺、桡骨和掌、指骨相连的现象。整个坑内肢骨代表的数目远少于头骨代表的数目，部分头骨无下颌。在多个头骨上发现有被锐器或钝器砍击、戳击、砸击形成的骨折性孔洞和塌陷性骨折，其中几个头骨上锐器击穿的孔痕相似、孔距相同，似为同一锐器所伤。从埋葬情况看，这些人骨均为被肢解后掩埋。在该坑西北部、夯土墙南向部分内侧，发现另一个平面形状略同于2000ZX V H66的人骨坑，坑内骨架埋葬情况同于H66，但其肢骨代表的数目大于头骨代表的数目。这两个坑内填土纯净，少见包含物。在夯土墙北部的一个大型不规则坑内也发现人骨架个体近60个。坑上部堆积杂乱，多灰土，其内有凌乱的肢骨和比较集中的头骨；下部堆积少灰土，多褐色黏土和黄色沙土掺和而成的花土，坑底中部发现集中放置的头骨。该坑内头骨、肢骨的数量亦非对应关系，头骨亦多无下颌，部分颅骨有锐





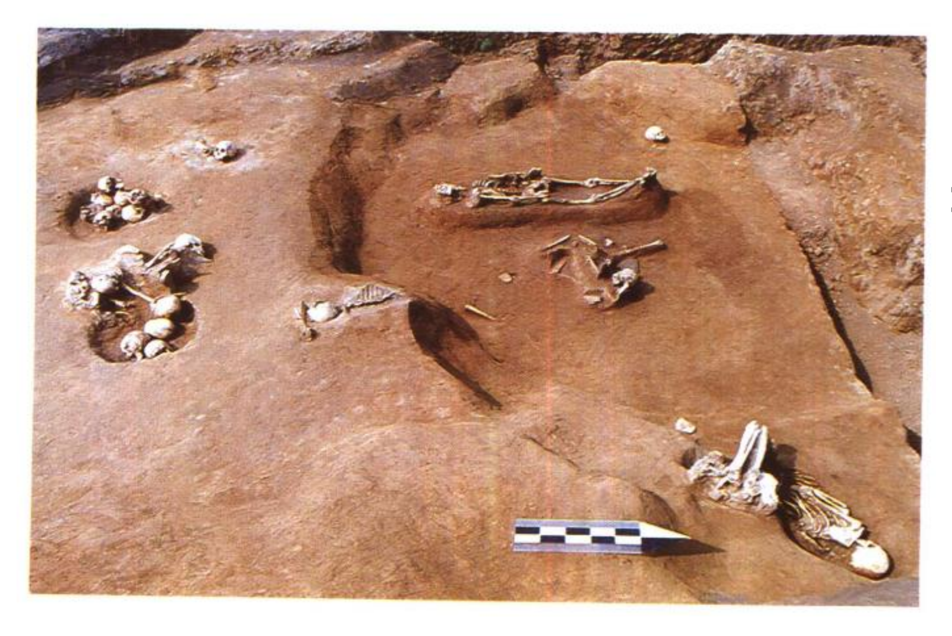
丛葬坑(2000ZX V H66)内人骨上的锐器穿孔
Perforation by a sharp weapon in a human bone from a pit of collective burial (2000ZX V H66)

器穿孔。坑内人骨大部分经肢解，偶见零星的兽骨和陶器残片、铜块等遗物。

在夯土墙内西北部，发现石块铺地的烧土遗存。遗存平面近方形，坑壁为经火长期烧烤而形成的烧土壁，坑上部有废弃的烧土堆积和较多的商代陶质生活用具残片，坑下部为由数块不规则的板状石块铺成的两道平行的带状平面。可能为燎祭遗存。

出土遗物有陶、石、骨、铜、原始瓷器等，以陶器为最多。器类有鬲、盆、大口尊、甗、簋等。有不少制作精细、造型优美，如羊形陶尊及头部涂朱的龟形陶塑等。在2件陶缸的器表，发现2个毛笔蘸朱砂书写而成的文字。这些书以文字的陶缸和造型独特的羊形陶尊等，可能作为礼器使用。在包含大量商代陶片的灰层中，发现大量的骨簪。发现的商代铜镞，身呈四棱形，中间起脊，两侧双翼侧勾，身约长10、宽2.5厘米，其体之大，在商代遗址中罕见。

本次发掘，揭露面积大，文化遗存丰富，其中夯土墙和大量人牲遗存、奠基遗存为此前该遗址发掘中所不见。值得注意的是，在夯



丛葬坑(2000ZX Ⅳ H63)近底部的人骨架
Human skeletons near the bottom of a pit of collective burial (2000ZX IX H63)

土墙南部，商文化堆积较厚，夯土建筑基址、大部分奠基或祭祀遗存皆发现于这一区域，该区域内除打破夯土的商代灰层外，少见标准的商代灰坑或窖穴；夯土墙北部则少见商代文化层（可能与后期人类活动的破坏有关），战国墓葬却十分集中。这些现象的出现应和夯土墙的存在有关，该夯土墙可能为某一重要区域的围墙。从地层关系结合出土器物分析，该次发掘的遗存的年代仍属商代白家庄期，而发掘区内的夯土墙、夯土建筑遗存、大量的人牲遗存等表明，遗址绝非一般的村落遗址，其内涵也决非一般祭祀遗存所能涵盖。

另外，该次发掘还发现多条平面为长条形且呈井字形交叉的沟状堆积。这些沟的壁、底规整，填土中少见灰土，包含物较少，偶见商代陶片和战国、汉代遗物。这些纵横交错的沟类遗存的形成原因、性质等尚待进一步确定。同时，发现墓葬一百多座，多为战国至西汉早期。战国墓皆为南北向长方形土坑竖穴墓或洞室墓，填土多经夯打。西汉墓多为东西向长条形墓道的洞室墓。这些墓基本不见打破现象，应是战国末至西汉初年的大型家族墓地。

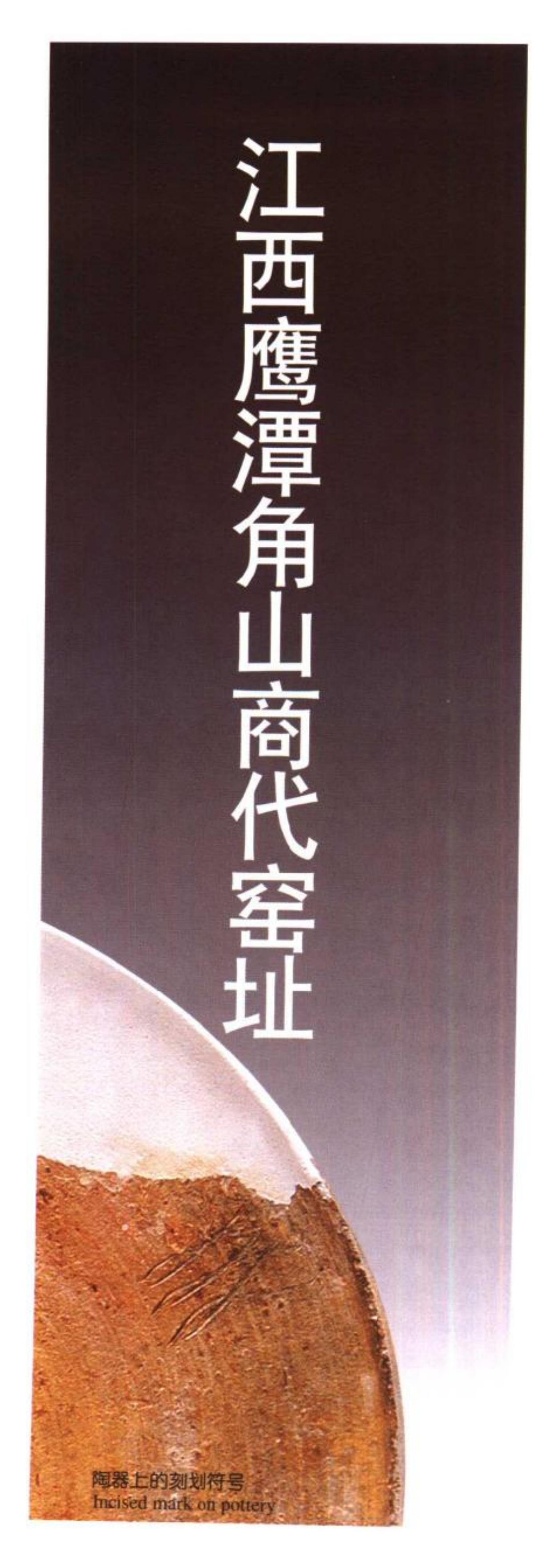


燎祭遗存 Remains of fire sacrifice

NEW ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES ON THE XIAOSHUANGQIAO SITE IN ZHENGZHOU, HENAN

In 2000, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out extensive excavation on the Zhengzhou Xiaoshuangqiao site. The excavation area lies to the north of the center of the site and measures 5,000 sq m. The remains revealed include a section of the foundation-ditch of a rammed-earth wall, two rammed-earth building-foundations, two house-foundations with timber-and-earth walls. There are more than 100 human skeletons remaining of foundation-laying and sacrificial ceremonies, three pits of collective burials and a spot of remains of fire sacrifice. The wide variety and great number of the unearthed cultural relics are extremely valuable to studying the date and nature of the site. The rich and important cultural contents known from the site through this excavation indicate once again that the Xiaoshuangqiao site was absolutely not a ruined common village or simple sacrificial place.

江西鹰潭角山商代窑址



陶器上的刻划符号
Incised mark on pottery

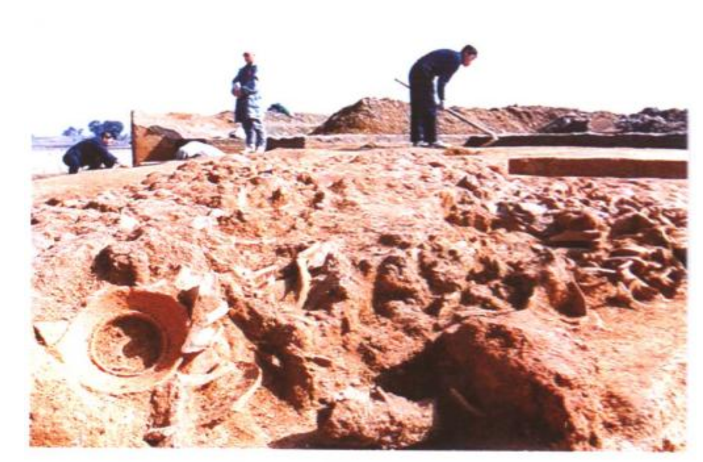
角山窑址位于江西省鹰潭市区以东约7公里的月湖区童家镇大塘村徐家自然村旁。窑址现存面积3万平方米以上。初步钻探表明其堆积主要集中于童家河二级台地上。大体可分为三大区：A区为遗址东部的上板栗山、B区为遗址西部的下板栗山、C区为遗址南部近童家河边缘地区。该窑址为20世纪80年代初文物普查时发现。1983年10月和1986年8月江西省文物工作队先后二次进行试掘、共揭露面积175平方米，出土完整和可复原的器物420余件，初步确定角山窑址是目前所见商代中晚期的江南地区乃至全国最大的具有贸易性质的专业化窑场。2000年11月~2001年1月江西省文物考古研究所首次进行了较大规模的科学发掘、揭露面积400余平方米、发现一批重要遗迹、出土了大量的遗物、角山窑址的分布有了一个大致的轮廓。

遗迹主要为商代窑炉、蓄泥沟及少量建筑遗迹。窑炉可分为三类，即龙窑、半倒焰马蹄形窑和烧成坑。目前已揭露龙窑1座、半倒焰马蹄形窑4座(尚有6座已露端倪)、烧成坑2座，以及面积较大的红烧土与陶片的混合堆积。这些窑炉均建于低矮山岗的坡脚。龙窑及红烧土与陶片混合堆积位于A区、半倒焰马蹄形窑位于B区、烧成坑分布于C区。龙窑长3.15、宽1.45米、坡度15°。窑顶已毁、为平焰半地下式斜底隧道单室窑。底部经火烧已呈青灰色，窑壁外围暗红色。底部留有一层细砂。烧成室与燃烧室联成一体、只是燃烧室略平些。在窑头设一宽约0.4米的焚口、焚口前端有一条喇叭形沟、近焚口处窄、远离焚口较宽，沟内留有大量灰烬。从其结构看、是从窑头的燃烧室点火、利用火的自然流势贯穿窑身、最后从窑尾排出。投柴孔(即焚口)设在窑头，木柴燃烧完后的灰烬通过喇叭形沟排出窑外。另外在A区还发现有2处面积较大的陶片与红烧土的混合堆积、红烧土块大而坚硬、陶片极多、且多完整和可复原器物。半倒焰马蹄形窑分布于B区、直径1~2米、有的残留有部分窑顶，有的残留有烟

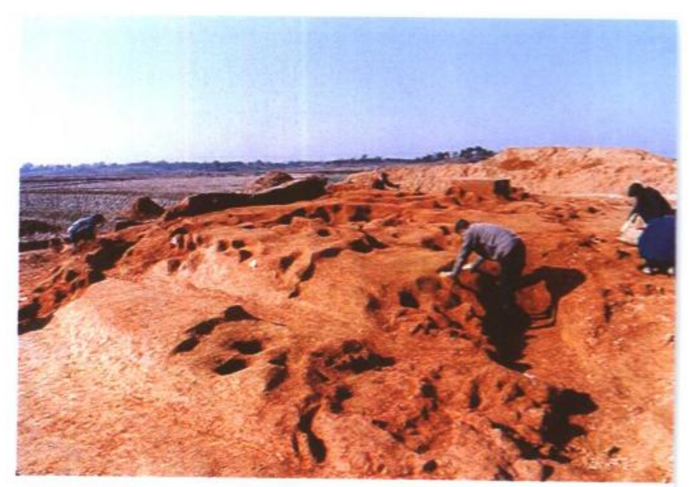
道，绝大部分只剩底部。这种窑炉是从升焰横穴式圆窑发展而来，保持有圆窑的形状，但火焰运行的路线已明显不同，具有本质的差别。半倒焰马蹄形窑利用火焰上升的力量和烟囱产生的抽力，使窑内的火焰从燃烧室上升到窑顶，由于吸火孔的作用力、火焰又顺窑顶的弧度倒向后壁，从吸火孔经烟囱排出窑外。整个火焰的流动呈半倒式。角山窑址的半倒焰马蹄形窑发现有3个吸火孔，已较为先进，一般认为早期的半倒焰马蹄形窑只有1个吸火孔。窑与窑之间有叠压或打破关系，


A区发掘情形(由西向东摄)
Area A in excavation (photo from west to east)


A 区龙窑
Dragon-shaped kiln in Area A


A 区红烧土与陶片混合堆积
Heap of mixed burnt clay and pottery shards in Area A

较为破碎，窑壁也没龙窑坚硬。其中1座窑炉近底部窑壁有三层坚硬的烧结断面，显然是窑炉经过多次使用形成。另外，在B区还发现2条蓄泥沟，长约15、宽0.2~0.4、深0.1~0.3米。沟内尚留有黏性较大可塑性较好且经过淘洗的青胶泥。一座半地下穴式圆形房址，直径约2.3米，南面略窄，门道在东侧。窑炉均围绕该房址而建，初步分析房址可能是祭祀场所。烧成坑分布于C区，形状不甚规整，大体呈椭圆形。长径1.5~1.8、短径约1米。其结构是在平地挖一深约0.3~0.7米的浅坑，坑底铺一层木柴堆放陶器，再用木柴覆盖器物点火燃烧，为便于通风排烟，有的在坑壁挖直径约0.1米的半圆形小孔。坑壁残留有厚约


B 区发掘情形
Area B in excavation



陶鼎 Pottery *ding* tripod

7~8厘米的坚硬的灰黑色烧结层。其成品火候较低，远没有龙窑和半倒焰马蹄形窑的产品坚硬。此类烧成坑废弃后作垃圾坑使用。

出土遗物主要为陶器，少量石器和原始瓷。获得印纹陶片数十万片，本次发掘出土完整和可复原器物近400件。其中有生产、生活用具，还有非实用器，可能为祭器。陶器有甗形器、鼎、斝、甑、罐、钵、尊、盆、杯、豆、纺轮、网坠以及陶拍、陶垫、陶支座等。石器有锛、穿孔刀、镞等。陶器中最具特色的是鼎，扁凹足，由高到矮成列，高者口径14、高10厘米，矮者口径6、高4.8厘米。另外1件甑底部有7个孔、垂腹、圜底、尚属首次发现。口径14.8、高11厘米。流行圜底器和三足器，少见平底器。以甗形器、鼎、圜底罐为大宗，不见鬲。装饰纹样最多的是云雷纹和篮纹，二者的组合纹样也很普遍；其他还有方格纹、叶脉纹等。有相当数量的陶拍、陶垫和陶支座。陶拍一种拍面为扁长方形、把手圆柱状或扁平状，两面均有纹样、或一面为云雷纹、一面为篮纹；或一面为方格纹、一面为篮纹、拍面长6~7、宽5~6、厚1~2、把手长约13厘米。一种为伞形拍面、圆柱状把手、拍面上刻叶脉纹。通长14厘米，这些



陶斝 Pottery *jia* tripod

圜底陶罐 Round-bottomed

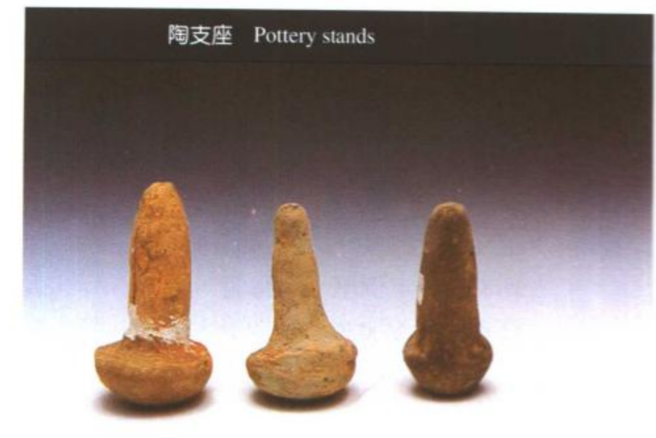
陶罐 Pottery jar



陶拍
Pottery-making paddles



陶支座 Pottery stands



陶垫 Pottery pads

陶拍均用于陶器表面，根据不同器物或不同部位拍印或滚印纹样。陶垫呈蘑菇形，圆柱状把手，起着压实坯体的作用，不少较大型器物内壁凹凸不平，普遍留有垫窝。初步观察，角山陶器采用泥条盘筑与轮制结合成型，部分器物泥条盘筑与贴塑结合，先用泥条盘筑使中下部成型，然后用贴塑法制作口沿部分。值得重视的是在陶器上发现了几千个刻划符号，绝大部分用指甲刻成，少数用竹木或其他锐器刻划。

始烧于商代中期、终烧于商代晚期的角山窑址面积大、废弃品堆积多，最厚处可达1.5米以上。各种陶器、制陶工具和刻符大量的出土，反映出角山窑址规模大、专业化程度高，应已具备贸易性质。角山窑址的发掘



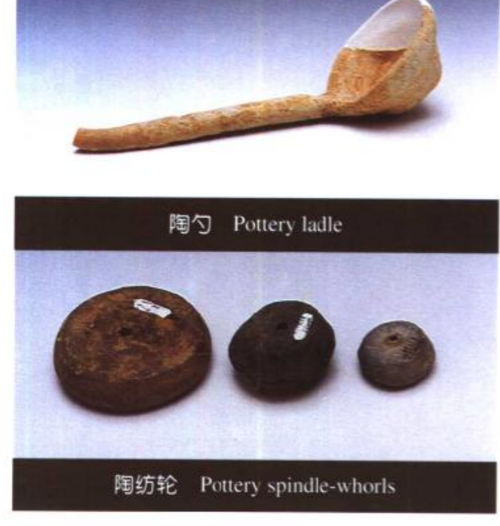
杯形陶豆
Cup-shaped pottery *dou* stemmed vessel

陶豆 Pottery *dou*

陶甑 Pottery *zeng* steamer



带把陶杯 Handled pottery cup



陶勺 Pottery ladle

陶纺轮 Pottery spindle-whorls

证明，至迟在商代圆窑系统与龙窑系统在江南并存，半倒焰马蹄形窑与龙窑一样代表着江南地区窑业的技术文化特征，并将半倒焰马蹄形窑的发生期向前推进了数百年，为部分商代遗址陶器的烧造地提供了确切的窑口依据，对江南地区青铜文化的研究提供了新的资料。

JIAOSHAN KILN-SITE OF THE SHANG PERIOD IN YINGTAN, JIANGXI

The Jiaoshan kiln-site is situated at Datang Village of Tongjia Town in Yuehu District, about 7km to the east of Yingtan City proper, Jiangxi Province, and measures over 30,000 sq m in remaining area. From November 2000 to January 2001, the Jiangxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there scientific excavation, revealed an area of more than 400 sq m and discovered a batch of important vestiges and objects.

The vestiges include the remains of Shang period pottery making kilns, clay storing pools and a few buildings. The kilns can be divided into dragon-shaped, U-shaped semi-downdraft, and firing pits. Among the unearthed objects are pottery, a small number of stone tools and proto-porcelain. There are several hundred thousand stamped pottery shards and approximately 400 complete or restorable articles, including pottery-making implements, household utensils and impractical, maybe sacrificial, objects. It is noteworthy that many vessels bear incised marks, totaling thousands in number.

The site belongs to the middle and late Shang period. Occupying a large area and having huge heaps of waste products, it provides reliable evidence for revealing the producing area of the pottery unearthed from settlement sites and new material for studying Bronze Age culture in South China.



横岭山墓地鸟瞰
A bird's-eye view of the cemetery on Hengling Hill

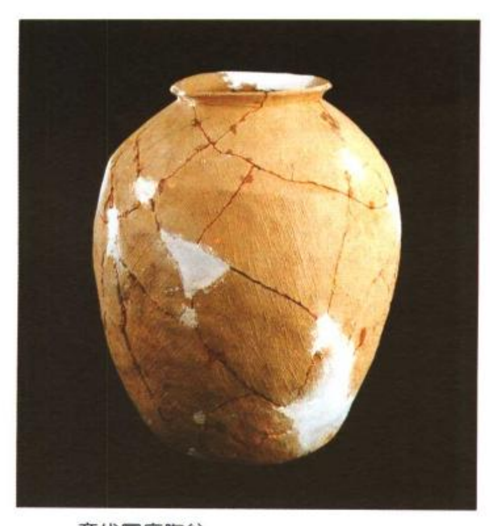
广东博罗横岭山青铜时代墓葬群

广东省文物考古研究所在对广惠（广州至惠州）高速公路沿线进行调查、勘探时发现了博罗横岭山古墓葬群，并于2000年2~10月对其进行了抢救性发掘。发掘面积8500多平方米，发现墓葬332座，其中先秦时期的墓葬有306座。墓葬之集中、规模之大、数量之多、遗物之丰富、延续时间之长均超过了广东以往任何一次先秦古墓葬的发现。出土了大量精美的陶器、原始瓷器、铜器、玉石器及铁器等。是广东迄今所发现和发掘的同类墓葬中数量最多、出土器物最精美、品种最丰富的青铜时代墓葬群。

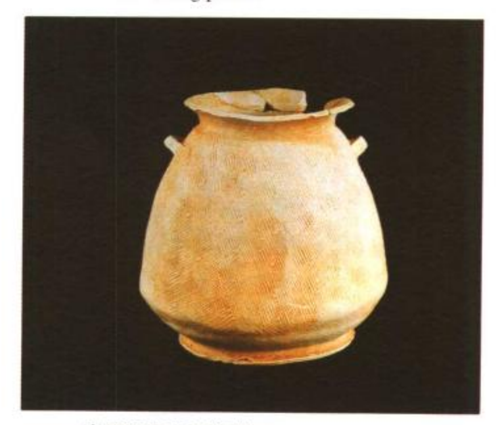
发掘的主要收获:

1. 墓葬分布密集。在已发掘的80多个10 × 10米的探方内，一个探方最多的有墓葬11座，最少的也有1座。大小墓葬排列有序、打破关系的现象极少。山腰以上大墓较多、山下多为小墓。大件的铜器都出自山上或山脊的墓葬。

2. 墓葬结构特色明显。墓葬以长方竖穴



商代圜底陶瓮
Round-bottomed pottery urn of the Shang period



商代深腹双耳陶罐
Deep-bellied double-eared pottery jar ofthe Shang period

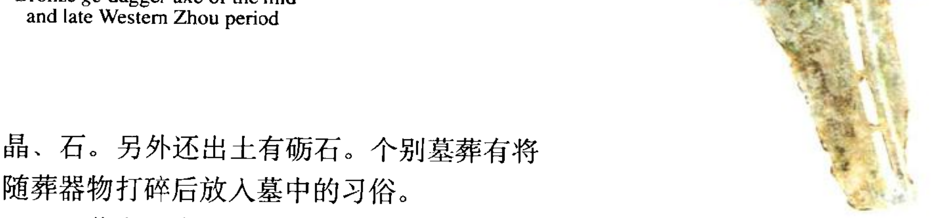
土坑墓为主，长宽的比例有3∶1、4∶1、5:1等不同。墓圹平面狭长，与百越族地区所发现和发掘的同时期墓葬相同。有些墓内有二层台。墓葬形制均属于中、小型。

3.墓地使用延续时间长。目前所知，横岭山墓地的墓葬，时间最早的是商时期墓葬，有3座。随葬陶器以折肩折腹圈足为特征，其中1件深腹、沿下对穿小孔、喇叭足的豆与饶平浮滨文化的同类器物相同。数量最多的是两周时期墓葬，有260多座。其随葬器物以陶器和原始瓷器为主，并多有铜器共存。陶器同博罗圆洲梅花墩春秋龙窑所生产的陶器和原始瓷器完全一样。另有少量的战国墓葬，这类墓个别随葬有铁器，其陶器与银岗窑场所生产的陶器和原始瓷器一样。此外，还有一些南朝至明清时期的墓葬。

4.各墓的随葬器物多寡悬殊，品种多样。多的有20余件，少的只有1件，或者1件没有。其中M182随葬器物达19件，有铜甬钟、戈、矛、斧、镞，陶罐及原始瓷豆等。随葬器物种类齐全，包括铜器、铁器、原始瓷器、陶器、玉石器等。铜器有甬钟、鼎、戈、矛、斧、凿、锛、镞、刀等。铁器有锸等。随葬品中的原始瓷器非常精美，代表了岭南先秦时期陶瓷器的烧造水平，种类主要为豆，另有少量盘、罐。陶器有罐、瓮、瓿、釜、簋、壶、杯、豆及纺轮等。装饰品玦的质料有玉、水



西周中晚期铜甬钟
Bronze *yongzhong* handled bell of the mid and late Western Zhou period



西周中晚期铜戈
Bronze *ge* dagger-axe of the mid and late Western Zhou period

晶、石。另外还出土有砺石。个别墓葬有将随葬器物打碎后放入墓中的习俗。

5. 墓主的身份。在发掘中我们发现墓坑的大小和随葬品的多寡区别明显，相邻的两座墓葬中往往有一座随葬铜器和砺石，另一座随葬陶纺轮。这些差异是否反映墓主的等级差别和夫妻分穴埋葬等葬俗，尚有待进一步研究。



西周中晚期铜矛
Bronze spear of the mid and late Western Zhou period



西周中晚期铜斧
Bronze axe of the mid and late Western Zhou period

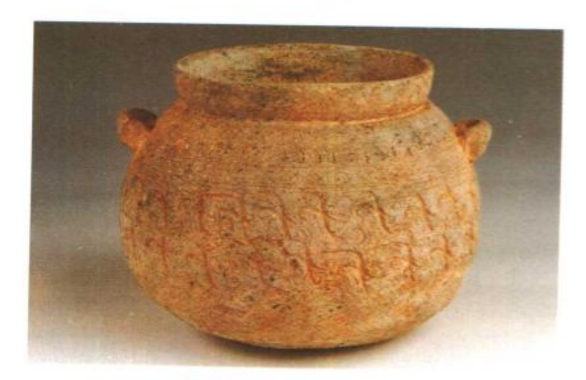
6. 值得注意的问题。位于山腰或山顶墓室较大的墓虽未见有被盗痕迹，但往往没有或很少随葬器物。相反，墓室较小的墓却往往随葬器物较多。1件器物的残件分别发现于两个墓中。如1件夔纹原始瓷罐，有一部分在M50，另一部分在M21，并有几块在两墓之间土层内。是被盗、迁葬，还是一种习俗，仍有待研究。

初步认识：

横岭山墓地延续时间长、墓葬排列整齐、大小墓葬排列有序、很少打破关系的现象，说明墓地的等级森严。不同墓葬的随葬器物差别较大，有的墓随葬有铜容器、乐器、兵器和陶器或精美的原始瓷器，有的只有简



西周中晚期原始瓷豆
Proto-porcelain *dou* stemmed vessel of the mid and late Western Zhou period



西周中晚期双耳圜底陶罐
Double-eared round-bottomed pottery jar of the mid and late Western Zhou period


春秋时期原始瓷豆
Proto-porcelain *dou* of the Spring and Autumn period


春秋时期陶豆
Pottery *dou* of the Spring and Autumn period


春秋时期陶瓿
Pottery *bu* jar of the Spring and Autumn period

单的陶豆，甚至是空墓等；有的墓室很大，有的墓室很小。随葬器物的种类似乎在一定程度上还反映了墓主性别的不同，如随葬铜器和砺石的墓主多为男性，随葬陶纺轮的墓主多为女性。上述两类墓毗邻分布，似为夫妻分穴埋葬。这些对于研究这一地区当时的社会组织、生产力和生活水平等都是非常重要的资料。

横岭山春秋墓中出土的陶器和原始瓷器与20世纪90年代初在博罗圆洲发掘的春秋龙窑所生产的陶瓷器完全一样，说明东江流域可能是中国瓷器的发源地之一。

广东以往的考古工作，虽发现和发掘了近400处青铜时期的遗址或墓葬，但没有发现可将广东青铜时期的考古学编年排列出来的地层关系。对于它们之间的关系，只能根据类型学的方法将其排列出年代早晚，毕竟依据不够充分。横岭山墓地以两周时期的墓葬为主，墓葬的排列非常整齐、密集；只有少量战国时期的墓葬。这为以夔纹陶为代表的文化遗存要早于以米字纹陶为代表的文化遗存的论点提供了重要的依据。

苏秉琦先生在他的《中国文明起源新探》一书中曾预见“广东、广西的东江、西江都有这种古城、古国的大遗址”。另据《吕氏春秋》卷二十《恃君览篇》记载：“扬汉之


春秋时期铜矛
Bronze spear of the Spring and Autumn period

春秋时期铜矛
Bronze spear of the Spring and Autumn period

战国时期铁锸
Iron *cha* spade of the Warring States period

战国时期铜矛
Bronze spear of the Warring States period

战国时期铜短剑
Short bronze sword of the Warring States period

两周之际铜鼎
Bronze *ding* tripod
of the Zhou period



南，百越之际，敝凯诸、夫风、余靡之地。缚娄、阳禺、驩兜之国，多无君。"谭其骧教授在他主编的《中国历史地图册》战国地图上也详细地标明在博罗县境内有缚娄国，在阳山境内有阳禺国。从目前的考古发现和发掘来看，在东江流域、西江流域、北江流域和广州地区都发现和发掘了不少这一时期的墓葬和遗址。这些对于研究秦以前岭南古国的存在及其历史都将是非常重要的资料。东江流域的博罗县发现和发掘的这方面文物更为丰富，其中博罗银岗窑场的发掘，发现了与广州汉代绳纹瓦不同的以方格纹为主要装饰的板瓦、筒瓦和云纹瓦当。这些瓦非普通建筑所用，推测应与当时的古城、古国有关。这些都为寻找和复原秦以前的缚娄国提供了非常重要的资料。

BRONZE AGE TOMBS ON HENGLING HILL IN BOLUO, GUANGDONG

The ancient tombs on Hengling Hill in Boluo were discovered by the Guangdong Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology during its survey along the Guangzhou-Huizhou Expressway and were revealed by the Institute through a rescuing excavation in February-October 2000. The work covered more than 8,500 sq m and brought to light 332 tombs, of which 306 belong to the pre-Qin period. Dense in arrangement, large in size, great in number, and wide in temporal span, these tombs are second to none among the pre-Qin burial grounds discovered so far in Guangdong. A wide variety of exquisite pottery vessels, proto-porcelain articles, bronzes, irons, jades and precious stone artifacts were unearthed in a great number, which is also incomparable among those discoveries.



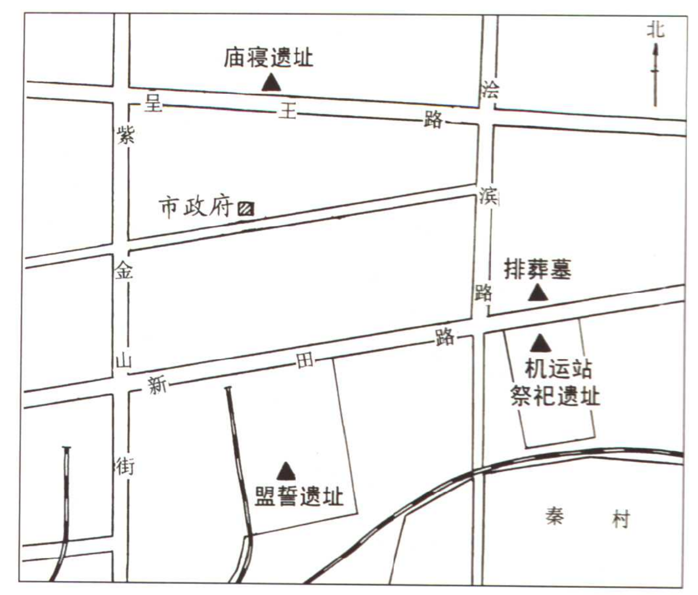
山西侯马祭祀

2000年2、3月间，山西省考古研究所侯马工作站再次对省建一公司机运站的祭祀遗址进行了发掘，清理祭祀坑115座。遗址位于侯马市晋都新田牛村古城东南约4.2公里的浍河北岸台地上，西距侯马盟誓遗址约800米，北距“排葬墓”近百米，西北距庙寝遗址1000米。此祭祀遗址1985年发现，1987年5月对其中部进行了发掘。遗址南北长约30、东西宽15米。在近500平方米的范围内，两次共发掘祭祀坑243座。至此，这一小区域内的祭祀遗址已被彻底揭露。

遗址地层简单，厚约0.7米的现代垃圾层及近代扰土层下见祭祀坑。祭坑除少数小坑零星存在外，多数密集分布，排列也有一定规律，东西成排，南北成行。方向多呈南北向，少量偏东或偏西5°左右。形制均土圹竖穴，口部可分为长方形、圆角长方形、椭圆形。坑有筒形和口大底小两种，四壁规整、平滑。按规模可分三类，大者坑口长1~1.3、宽0.4~0.6、深4~9米。以长方形或圆角长方形为主，形制规整。埋葬牺牲以牛为主，羊次之，无牺牲者少见，出土器物为成形的玉器或形体较大的玉、石片。如K165方向340°、口长1.25、宽0.6、底长0.82、宽0.4、深4.1



2000 年发掘的侯马祭祀坑分布情况
Distribution of the Houma sacrificial pits excavated in 2000



2000 年发掘的侯马祭祀遗址位置示意图
Schematic map of the location of the Houma sacrificial site excavated in 2000

遗址再次发掘

米。坑底南端有一生土二层台，台高 0.8 米，内祭 1 牛，头向南，仰肢，四肢呈捆绑状，出土不规则形玉片 1 件。中者口长 0.7~0.9、宽约 0.4、深 1~3 米。以圆角长方形为主，埋葬



祭祀坑 (K165) 牛骨出土情况
Ox bones being unearthed from a sacrificial pit (K165)



玉璧(K10)
Jade bi disc (K10)

玉璧(K145)
Jade bi disc (K145)

玉龙(K238)
Jade dragon (K238)

玉璧(K147)
Jade bi disc (K147)

玉龙(K166)
Jade dragon(K166)

玉条(K173)
Long narrow jade piece (K173)

牺牲以羊为主，空坑次之。出土器物以未成形的玉、石片为主。如K156方向3°，口长0.74、宽0.3、深2.1米。弧形底，南端略高。内祭1羊，侧卧，头向北，四肢也呈捆绑状，出土玉片1件。小者口长0.5~0.7、宽约0.3米，深多数不足1米。以椭圆形为主，除少数坑内埋葬羊和玉、石片外，多数为空坑并打破大、中型坑。填土为较疏松的五花土，少数坑中有侯马晋都新田时期的碎陶片。

祭祀坑中有牺牲的44座。其中牛坑9座，均为完整的牛骨架；羊坑35座，有26座坑内的羊骨架完整，9座坑内的羊骨架残缺不全或



玉璧 (K189)
Jade bi disc (K189)

玉龙 (K206)
Jade dragon(K206)

大玉片 (K194)
Jade sheet (K194)

玉龙 (K239)
Jade dragon(K239)

玉璜 (K232)
Jade huang semi-disc (K232)

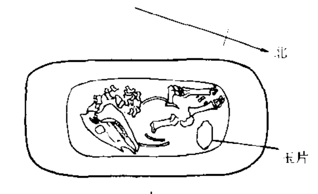
玉料 (K252)
Jade piece (K252)

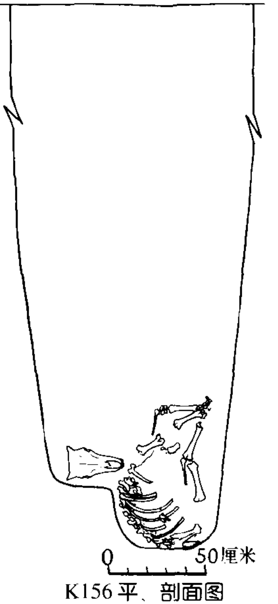
零散放置。完整的牺牲，四蹄均捆系在一起，羊呈蹲坐状或侧卧状，昂首向上。牛多为仰身，头向上或被压在颈下，应为活祭。玉璧均出土于牛坑或无牺牲的坑内，玉龙出于羊坑和无牺牲的坑内。

出土玉、石器50余件，除1件玉龙出于填土中，其余均出自祭祀坑的底部。成形的玉器有璧6件、龙6件、璜1件。K189出土的玉璧为青玉质，两侧各透雕一龙，璧面平整，正面内外缘均阴刻浅线一周，内填云纹。二龙形制相同，但大小有别，长鼻卷尾，首、爪、尾部与璧身相联，造型拙朴。背面为素

面，磨光，有解玉时留下的棱痕。肉径2.8、好径3.2、厚0.1厘米。K145出土玉璧残，浅黄色玉质，形状较大，制作规整。璧面均打磨光滑。肉径6、好径7.6、厚0.15厘米。K206出土玉龙为淡黄色，形状特殊，似双首。长15.1、厚0.5厘米。大量的玉、石片大小不一，厚薄不匀，故周边多不规整，并留有明显的解痕。大者30、小者0.5厘米。K194出土玉片黑色与浅黄色玉质呈条状纹理，形体较大，两侧解痕明显，一边磨成刃状。长32、宽16、厚0.4厘米。还有经加工过的半成品如玉条，以及下脚料等。

到目前为止，侯马已发现祭祀遗址11处。机运站同北西庄、省地质水文二队、呈王路、盟誓遗址、晋田热电力公司、煤灰制品厂等遗址一样，也是祭祀宗庙的重要组成部分。不同分布地点可能是由于不同祭祀的性质和内容。祭祀坑的牺牲和随葬的玉、石器则反映了祭祀者社会地位的差异。





K156平、剖面图
Plan and section of Pit K156

值得注意的是，机运站北隔新田路即发现近500座排葬墓，死者绝大多数为壮年男性，一些骨架上留有矛或铜镞，个别的无头或有创伤痕迹，应为当时的一处烈士陵园。机运站祭祀遗址位于其南，是为祭祀排墓而设置。庙寝遗址与排墓间的关系，有待进一步研究。

机运站祭祀遗址属春秋晚期晋都新田时期，由于出土遗物中无任何推断年代的器物，无法进一步分期。

SECONDARY EXCAVATION ON THE SACRIFICIAL SITE IN HOUMA, SHANXI

In February-March 2000, the Houma Working Station of Shanxi Provincial Institute of Archaeology carried out the secondary excavation on the sacrificial site east of the palace-city in Xintian, the capital of the Jin State in the late Spring and Autumn period. Altogether 115 sacrificial pits were revealed. The victims are mostly sheep, next come oxen, and the complete skeletons are all found with the four hooves tied together. Over a half of the pits are empty, without victims.

The unearthed jade and stone artifacts number more than 50, which are discovered on the pit bottom except for one jade dragon found in the earth filling. Of the jade objects six bi discs, six dragons and one huang semi-disc are end products, the rest are semi-finished articles and scrap. These finds provide substantial scientific material for studying jade and stone working technology in the Jin State.

The site had been excavated in 1987. Through the two seasons of excavation all the sacrificial pits in the spot, numbering 243, have been revealed. The sacrificial site at the Mechanical Transport Station is an important component part of an ancestral temple, and the objectives of sacrifice were the rows of burials not far away to the north of the site.

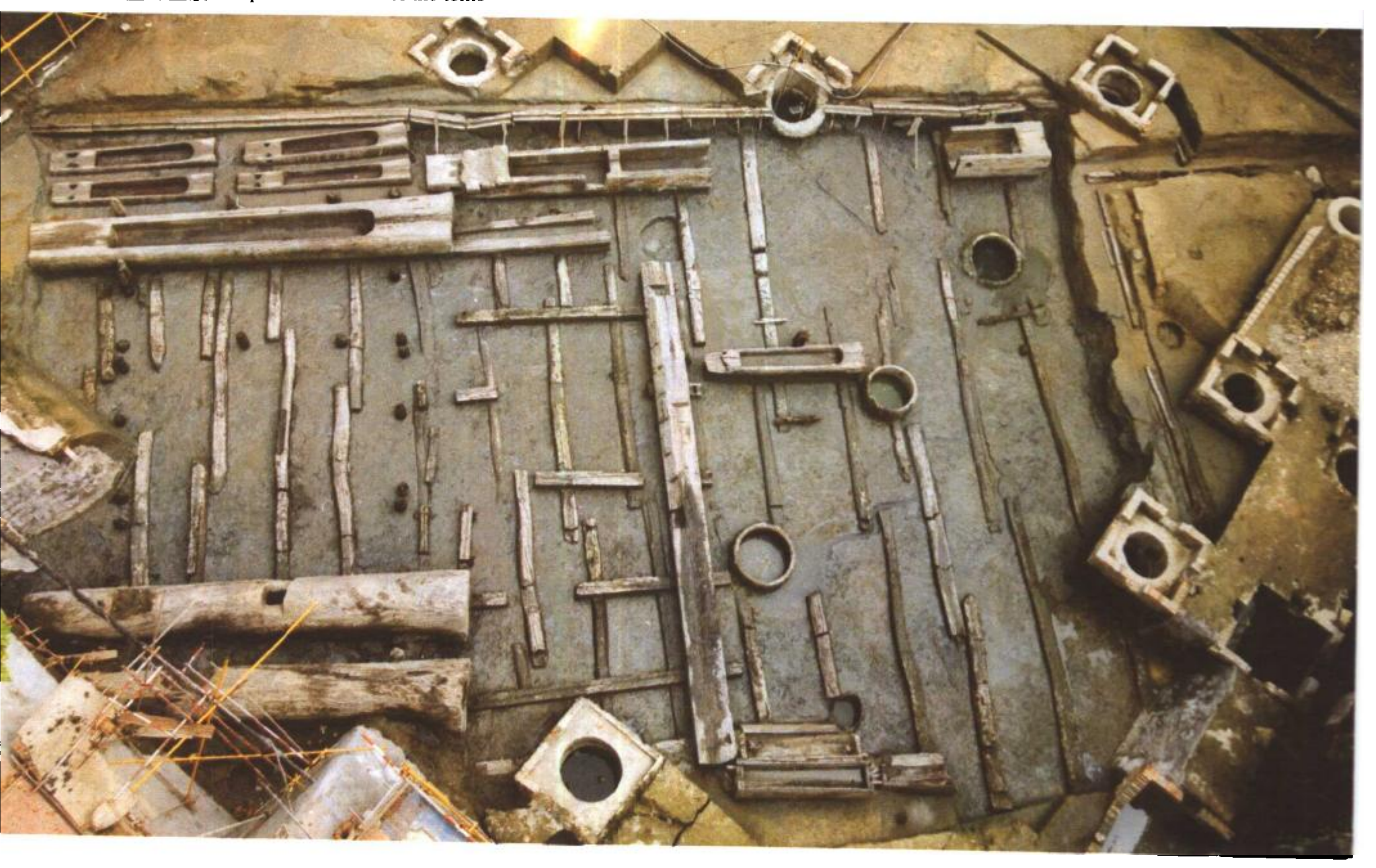
四川成都出土大型船棺独木棺墓葬

2000年7月，成都市文物考古研究所在位于成都市商业街58号建筑工地，抢救性清理了几具大型船棺。经过近3个月的发掘，确定该区域属大型多棺合葬的船棺、独木棺墓葬，年代为古蜀开明王朝中晚期，约相当于战国早期。初步推测应是一处极其罕见的古蜀国开明王朝王族甚或蜀王本人的家族墓地。

此次发掘面积近1500平方米。遗址堆积较为复杂，堆积层次也较多，叠压年代从汉代、魏晋蜀汉、唐宋、明清直至近现代，其中汉代地层直接叠压在该墓葬之上。

整个墓为东北—西南向，为多棺合葬的土坑竖穴墓，墓坑长方形，约长30、宽21米。墓葬大部范围至少在汉代以前曾受到严重的扰乱和盗掘，墓坑现存船棺、独木棺等葬具17具，推测整个墓坑若不遭破坏，葬具总量应超过30具以上。所有葬具均用贵重的楠木整木刳凿而成，由棺盖和棺身两部分组

墓葬全景 A panoramic view of the tomb







墓葬东北角局部
Northeast corner of the tomb

成、方向都和墓坑一致，平行排列置于墓坑之中。17具棺木中有4具大型船棺，其中最大的1具长18.8、直径1.4米，其他3具均长约10、直径1.6~1.7米，带盖约高2米。其余13具棺木均为小型葬具，一些为殉人或专置随葬品。所有船棺两侧都有立柱。保存完好的7具葬具中，有6具棺盖、棺身均保存完整。

在墓坑底部放置排列整齐的枕木共15排。值得注意的是，在墓坑近中部有一长13.65、宽0.9、高0.5米的大型条形方木。基本上以此方木为界，将墓坑分成前后两部分、大型棺木主要放置在后半部。在此方木与大型棺木之间，枕木之上又放置有条形的小型方木，这些方木前端正好交抵住棺木、后端又压在大型方木之下，且排列整齐、间距有规律，约1.5~2.5米，估计与墓葬结构有关。

更为重要的是，在墓坑南边发现有上带榫头的条形方木，宽0.35~0.4、高约0.3米、长度不等，基本在1.5~9.5米之间。这些方木呈长方形分布，东西长约15、南北宽约7.5米、推测应是建筑的基础部分。在其东西两侧还



9 号棺开棺情形
Coffin No. 9 being opened

发掘出土陶器、漆器、竹木器等重要文物数以百计，还有少量的铜器、作随葬明器使用的铜巴蜀式兵器。其中陶器制作精致、火候较高，保存较为完整。器形有战国早、中期常见的深腹圈足豆、圜底釜、尖底盏、平底罐，以及带盖的双耳瓮等，在双耳瓮中还发现有不少的粮食和果核等。铜器有矛、戈、钺、斤、削刀、带钩及印章等，有的铜器上还发现刻划符号。另外随葬器物中还见有席、筐等竹编器。

在出土的随葬器物中大量精美的漆器格外引人注目，其色彩亮丽、纹饰斑斓、种类繁多，更有我国战国漆器中仅见的精品。器形有耳杯、案、器座、梳子、瑟、编钟(磬)基座以及大量的器构件等。均为木胎漆器、黑漆底绘红彩，纹饰基本为走龙纹或变形龙纹等，有的漆器上还有刻划符号。从漆器的制作技术和纹饰风格看，均应早于湖北江陵一带所出战国中晚期的楚国漆器，但却与湖北当阳所出春秋晚期的漆器相似。许多漆器上绘于方格内的龙纹，和中原地区所出春秋晚期漆器上的相似。这些出土器物表明这群

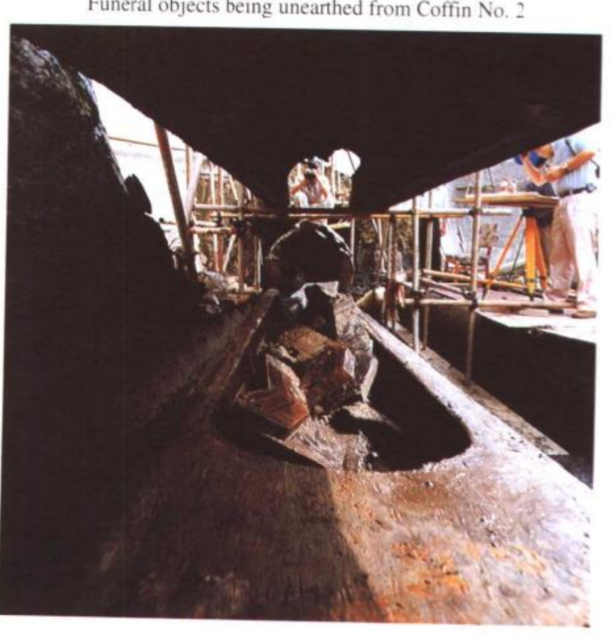


12 号棺
Coffin No. 12

有各长约3.5、宽约2.5米的边厢。这种条形方木在墓坑上部沿东侧一线也有发现。推测当时在该墓葬之上应有地面建筑，可能跟古代的寝庙制度有关，这种建筑形式在国内尚未发现过。在墓坑东南侧还发现一个巨大的以独木舟端作成的柱础，可知原在墓坑旁侧的地面上立有大型木柱状物作标志物或祭祀物。

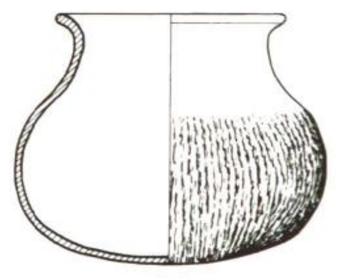
在清理葬具的同时，出土了大量的重要器物，尤其珍贵的是在两具并列陈放的大型船棺中出土许多漆器等器物，

2 号棺开棺后内部随葬器物出土情况
Funeral objects being unearthed from Coffin No. 2





带盖双耳陶瓮
Covered double-eared pottery urn

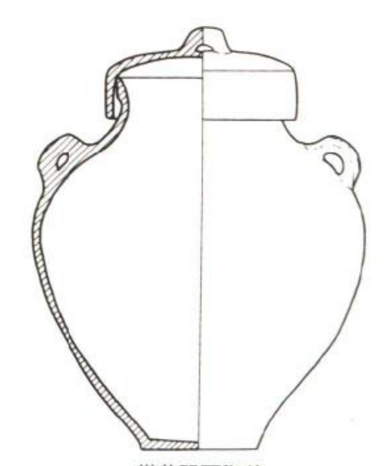


陶釜
Pottery *fu* cauldron



铜矛形器
Spear-shaped bronze object



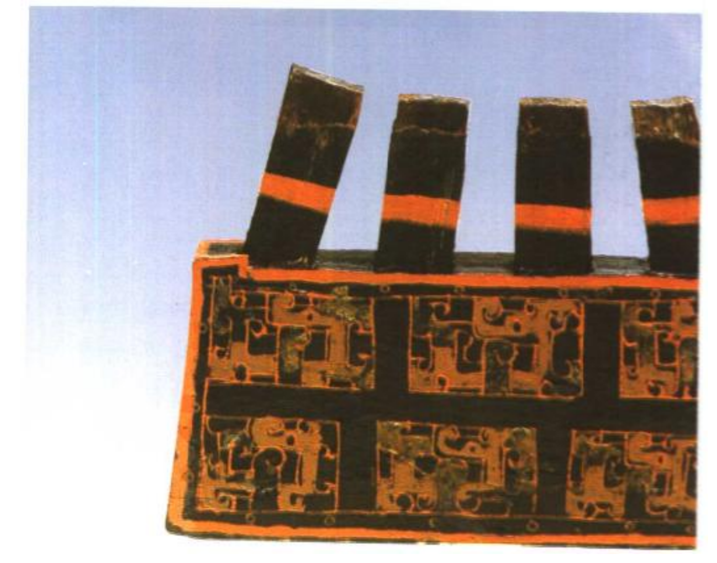


带盖双耳陶瓮
Covered double-eared pottery urn

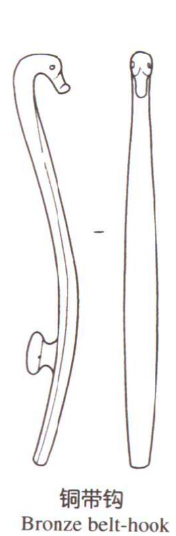
陶罐
Pottery jar

船棺的年代大体在春秋晚期至战国早期。从漆器中包括的一些大型漆案和漆几的情况看，墓主的身份很高。漆器中还有编钟架子的残件，并有敲击的木槌，可知尽管青铜编钟已在汉代被盗走，但原来曾以编钟作随葬器。在已发现的巴蜀文化墓葬中，仅重庆市涪陵小田溪的一座秦代前后的巴王墓中出土过一套带符号的铜编钟，因此，初步推测这里应是一处极其罕见的古蜀国开明王朝王族甚或蜀王本人的家族墓地。

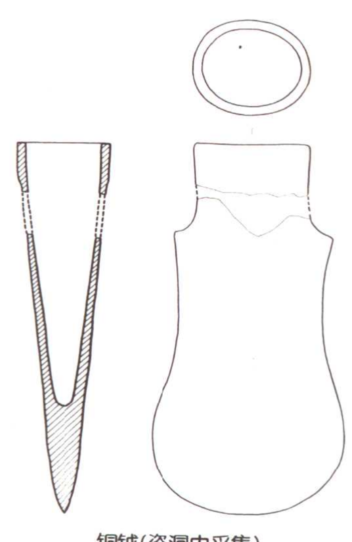
专家认为，在成都城市的中心部位即古代成都少城、大城范围内发现战国时期大型



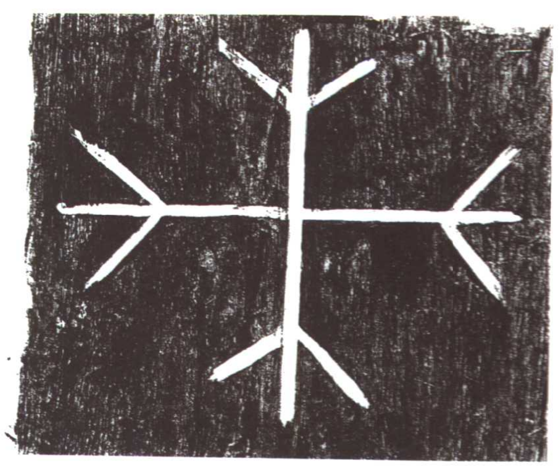
漆案足
Lacquered table-leg



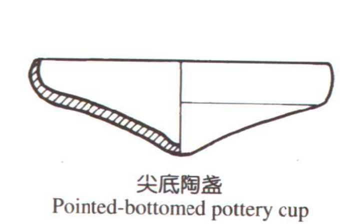
铜带钩
Bronze belt-hook



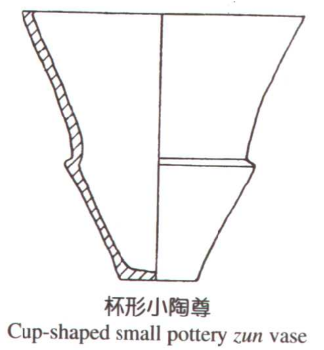
铜钺(盗洞内采集)
Bronze *yue* battle axe (from a robbing pit)



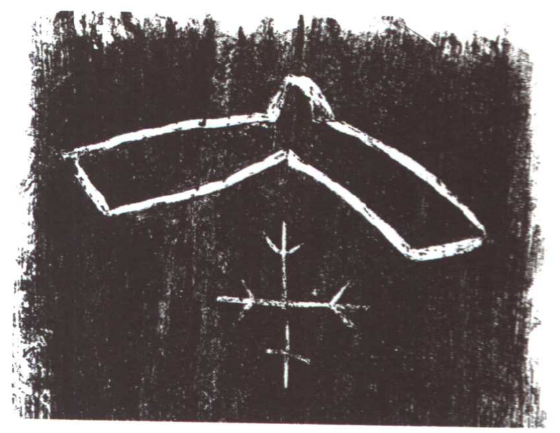
8号棺刻划符号
Incised mark on Coffin No. 8



尖底陶盏
Pointed-bottomed pottery cup



杯形小陶尊
Cup-shaped small pottery *zun* vase



9号棺刻划符号
Incised mark on Coffin No. 9





漆几
Small lacquered table

漆器(可能为乐器部件)
Lacquered article (maybe component of a musical instrument)



木梳
Wooden comb

墓葬尚属首次。整个墓葬规模宏大，下为墓坑，上有地面建筑，结构极为讲究，在并列陈放众多船棺、独木棺葬具下铺垫横木的丧葬方式，在国内则属首次发现；葬具数量之多、体量之大堪称全国之最；出土的大件精美漆器是我国战国漆器中罕见精品，将成都作为我国著名漆器生产中心的历史向前推移了三四百年；两具大型船棺内出土的大型编钟或编磬漆架座以及出土的多具殉葬棺木，显示了墓主在开明蜀国作为上层统治人物的社会地位。本次发现是继广汉三星堆之后、古蜀国考古的又一重大发现，它将为研究古蜀国历史、文化及丧葬制度提供了极其重要的实物资料。

A LARGE-SIZED BOAT COFFIN AND SINGLE-LOG COFFIN TOMBS UNEARTHED IN CHENGDU, SICHUAN

In July-November 2000, the Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a rescuing excavation on the No. 58 construction site at Commercial Street, Chengdu City. The work resulted in the revelation of a large-sized tombs furnished with boat coffins and single-log ones, which is the only example of this type among the contemporary remains recorded so far in the Sichuan area. It can be dated to the time corresponding to the early Warring States period and must have been the royal family burial ground of the Kaiming Dynasty of the ancient Shu State, even of the Shu king himself. The whole tomb is a rectangular earth shaft measuring about 30m in length and 21m in width, with the major axis pointing to the northeast and southwest, and containing by now 17 boat coffins and single-log ones. Judging from other findings, there must have been a surface building above the tombs, related to the ancient institution of "tomb temples." The plentiful important cultural relics unearthed from the tombs include hundreds of pottery, bronze, lacquered, bamboo and wooden objects. Experts point out that the tomb is elaborately built on a grand scale and consists of a tomb pit in the lower part and a surface building in the upper. It has been the first discovery across the country up to the present for the burial manner of arranging side by side numerous boat coffins and single-log ones on an underlay of beams, as well as for the number of the coffins and the size of the tomb-pit. This demonstrates the social position of the tomb-owners to be members of the ruling group in the upper stratum under the Kaiming Dynasty of the Shu State. It is another great discovery after that at Guanghan Sanxingdui in the archaeology of the ancient Shu State and provides extremely important material data for research into the history, culture and burial institution of the ancient Shu State.



辽宁建昌东大杖子战国墓地的勘探与试掘

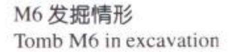
东大杖子村位于辽宁省建昌县碱厂乡境内大凌河南源左岸的二级台地上，海拔高度459米，其西、南两面分别为松岭和黑山山系的余脉。从1996年起，这里连续有战国时期的重要文物被发现。因此，2000年8月至10月，辽宁省文物考古研究所会同葫芦岛市博物馆、建昌县文物管理所在该村进行了考古勘探和试掘，确认其所在地西部为一处战国时期的墓地。墓葬遍及村街巷道、民宅庭院，现已探明墓地的西界和南界，共发现墓葬54座，分布面积约1.8万平方米。试掘墓葬13座(编号：M1~M4、M6、M7、M10~M16)，其中4座(M1、M2、M10、M11)已被盗掘。墓葬大致成排布列，可分大、中、小三种。从试掘的中、小型墓来看，一般长2~5、宽1.2~3.4米。大型墓葬已探明6座，长10、宽5~6米左右。

东大杖子墓地位置示意图
Schematic map of the location of the Dongdazhangzi cemetery

墓葬结构均为土圹竖穴木椁(棺)墓，除M3、M12之外，其余诸墓的圹口与生土二层台之间皆封盖一层大河卵石，其厚度一般为0.6~0.8米。封石上面东部多遗有成排的牛齿，似为原陈祭的牛颌骨。人骨多已腐朽无存，从少量几座墓中仅



M6 上的封石
Stone cover of Tomb M6



M6 发掘情形
Tomb M6 in excavation



M4 椁内随葬器物出土情形
Funeral objects being unearthed from the wooden chamber of Tomb M4



铜敦
Bronze *dui* round container

存的齿冠和股骨渣痕位置判断，死者一般头东足西，仰身直肢。随葬品多置于棺内东部，西部和中部较少。现举几座墓葬如下。

M14。位于民宅院墙外，其西部被菜窖打破。该墓圹口距地表0.9，圹长4.3、宽2.65、深0.9米，墓向80°。自圹口以下0.5米处为生土二层台，其中东面台上置有牛齿。此台以上为一层大河卵石，以下0.9米处则为柏木椁，椁长3.2、宽1.3、存高0.45米，椁圹之间为熟土二层台。椁内东部为头箱，椁口

上存二横枋。从残存的朽木遗痕来看，椁底板似以五块木板纵向拼成，底面垫有二横枋。椁内人骨已朽不存。随葬器物集中陈放于头箱内，计有洗、匜、豆、双联壶、鼎、軎、衔、斧、钺等铜器20多件，椁内中部则有柄部镶金的青铜短剑1件、戈2件等。此墓属此次试掘中规模最大的一座。

M6。位于村内东西干道北侧。墓葬结构与M14相同。圹口距地表0.45~0.5，圹长4.25、宽2.5~2.65、深1.45米，方向108°。封石层



镶金柄铜短剑
Short bronze sword with a gold-inlaid handle



彩绘大陶壶
Painted large pottery pot

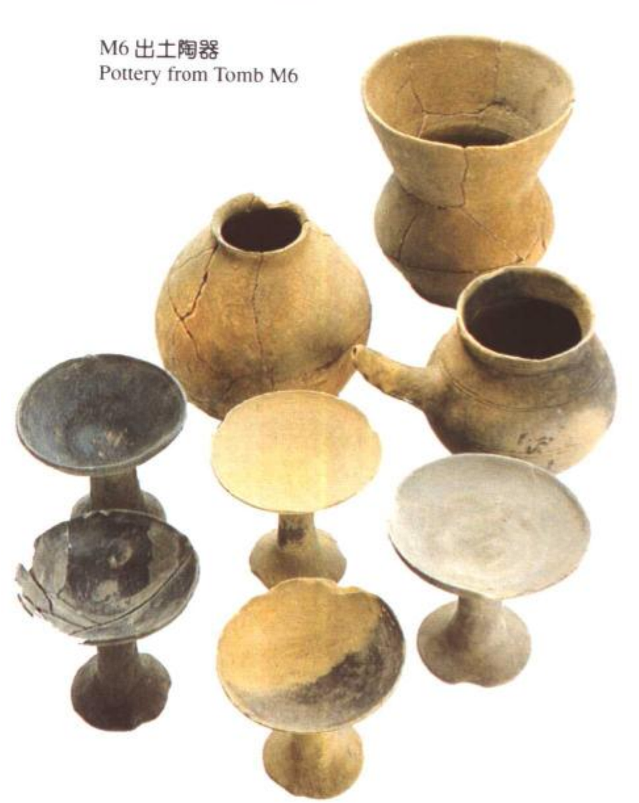


铜戈
Bronze *ge*

表面东部存有牛齿。椁长2.28、宽0.74~0.78、存高0.5，板厚约0.08米。椁内东至中部集中陈放陶罐、盉、豆、尊，铜敦、鼎、短剑和戈，西部则置有彩绘大陶壶、铜车軎、马衔、斧、钺等，椁底尚存黑褐色朽木。

M13。位于民宅门口内侧，圹口距地表0.45，圹长2.6、宽1.4、深0.8米，方向82°。棺长2.1、宽0.6、存高0.35~0.4米。棺圹之间以土和大河卵石填充。在圹内东南角填土中尚存5排牛齿，棺外东北角则置铜戈、矛等

M6出土陶器
Pottery from Tomb M6

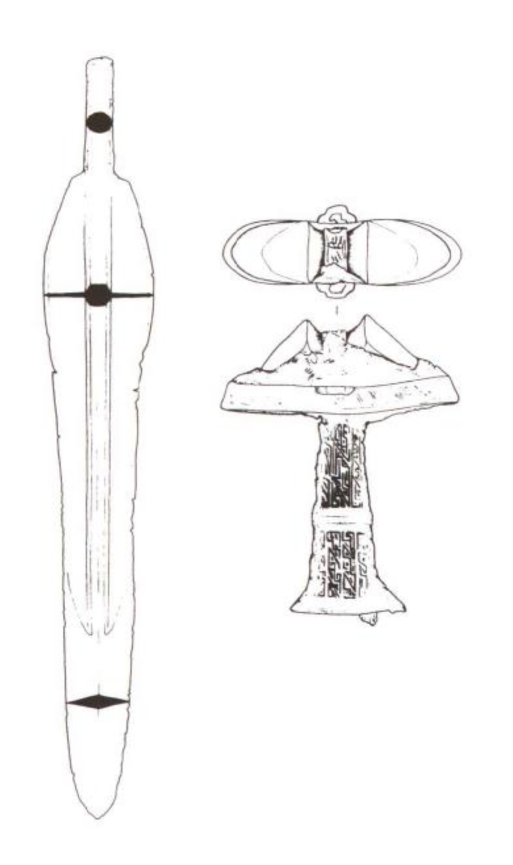



铜軎
Bronze axle-cap


铜马衔
Bronze bit

器。棺内自东至中、西部分别随葬有陶罐、铜戈、盖豆、削、带钩和镳、衔及缨络饰等20多件(套)。

此次试掘共出土文物320余件(套)，主要为铜器，其次为陶器和少量玛瑙玉石等器。器类包括兵器、车马器、容器、工具和装饰品等。兵器中以青铜短剑为代表，多为曲刃式，中为柱状脊，有的具完整的剑柄，柄饰细密的勾连三角纹。其中M14出土的带有金质剑格和柄端枕状器嵌框的青铜短剑十分罕见。戈可分为长援和短援两种，阑上一般有3穿，内上1穿。矛作三棱状，骹部皆具穿


镶金柄铜短剑
Short bronze with a gold-inlaid handle


铜豆
Bronze *dou*

孔。镞则多为有铤双翼式和无铤三翼式。车马器中的害皆有辖和方策，衔作两两相联的环节状；镳为弧形，其两侧对称饰一长喙鸟首状物。所出敦、鼎、豆、洗、匜等铜容器皆薄壁，器表遍饰蟠螭、云雷和夔龙等纹饰。另有少量工具，主要为钺形斧和楔形凿等。陶器则多以罐、尊、盉、豆的组合形式与铜器共存于同一墓中，以泥质灰陶和灰褐陶为主，有的外施深灰色陶衣。

根据各墓出土器物的形制和纹饰初步判断，其时代当为战国晚期，即公元前4世纪末至公元前3世纪中叶。东大杖子战国墓地的发现和试掘无论在考古学方面还是在历史地理学方面，其意义都十分重要：

1. 青铜短剑是辽宁地区一种颇具特征的器物之一。这种短剑墓葬以往在辽宁虽多有发现，但数量不多、且或过于零散，像东大杖子所发现的大型墓地实属罕见。同时，该墓地发现于青铜短剑分布范围较西南端的一处，这对研究其与中原地区东周文化之间的关系等具有一定的意义。

2. 建昌地区战国时期为燕国右北平郡所辖。但对这一地区的文献记载和考古发现较少，而东大杖子墓地的年代恰与该地区最初建置的时间相当，并且墓地分布较大、墓主人身份高，再结合墓地东部尚存一面积大、堆积厚、年代相近的杜梨树遗址，表明此墓地应该是一处军事将领的墓地。墓地又多出青铜短剑，这将为探索其文化归属、文化流向等学术课题提供了一批重要资料。

SURVEY AND TRIAL EXCAVATION IN THE DONGDAZHANGZI CEMETERY OF THE WARRING STATES PERIOD IN JIANCHANG COUNTY, LIAONING

The cemetery at Dongdazhangzi Village of Jianchang Township in Jianchang County, Liaoning Province, is an important vestige of the late Warring States period. 13 tombs there were revealed through preliminary excavation. Most of them are wooden-chambered (or wooden-coffin) earth shafts with a stone cover made of large cobbles in the space between the mouth and immature soil second-tier platform, and rows of oxen's teeth often seen in the east of the stone cover. The human skeletons lie in a supine position with the limbs extending and the head pointing to the east. The unearthed objects total more than 320 pieces (sets), including: bronzes-short swords, ge dagger-axe, spears, arrowheads and other weapons, ding tripods, dui round containers, dou stemmed vessels, washers and other vessels, and axle-caps, bits, check-pieces and other horse and chariot trappings; pottery-jars, zun vases, he tripods and dou. The discovery of the cemetery has important value to studying the relationship between the Eastern Zhou culture in the Central Plains and the aboriginal culture in the northern area and other problems.

湖北荆州天星观2号墓

天星观2号墓位于湖北省荆州市沙市区观音垱镇天星观村北部的长湖湖滩上。天星观村原名五山大队，因其境内分布有五座高大的墓葬封土堆，状似土山而得名。现仍存有四座。此处西距楚故都纪南城24公里，南距观音垱镇8.9公里，东距习口4公里，北部为长湖。

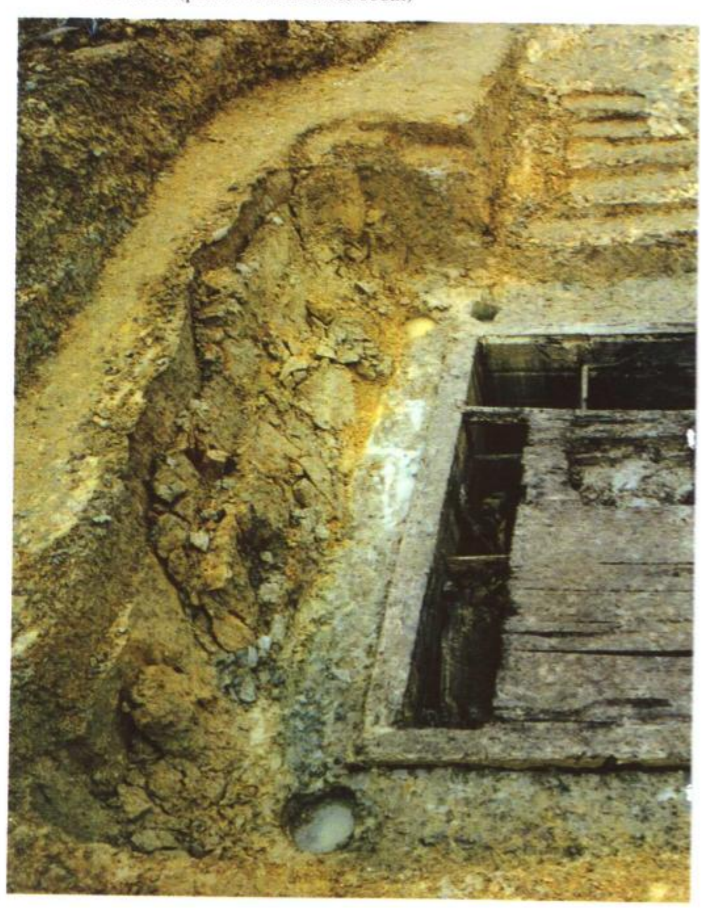
由于湖水的长期冲刷，天星观2号墓的封土和墓坑上部已破坏殆尽。其现存墓坑平面低于长湖水位，使得墓葬长期浸泡于湖水中，导致墓坑填土、墓道填土及墓坑壁的土质极为疏松。2000年2月中旬，由于长湖水位下降，使得此墓暴露出来，我馆随即派专业人员对其进行了抢救性发掘、清理。

我馆曾于1978年在此墓西边24米处发掘了天星观1号墓，在发掘1号墓的时候，已经

M2发掘情形(由北向南摄)
Tomb M2 in excavation (photo from north to south)



M2棺、椁出土情况(由北向南摄)
Coffin and chamber of Tomb M2 in excavation (photo from north to south)

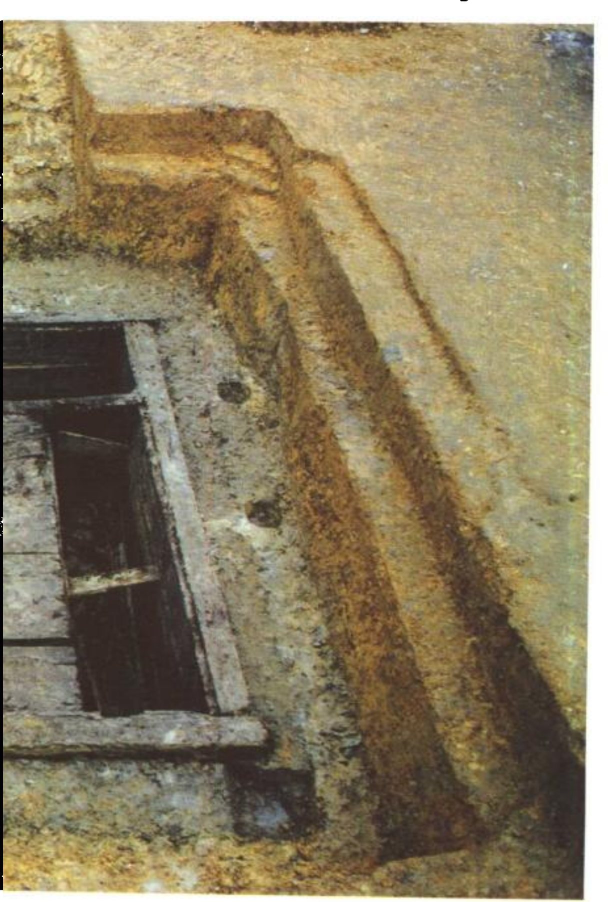


在其东边发现了2号墓，但由于当时2号墓没于湖水中，故未作清理、发掘。

天星观2号墓为长方形竖穴土坑带墓道的木椁墓。墓道朝南，墓坑为长方形，方向192°，残存有二级台阶。墓道及墓坑内的填土为五花土和青灰泥，五花土经过夯实。葬具为两椁两棺，外椁分为五室，即南室、东南室、东室、西室和中室(内椁室)，中室置内椁一重、棺两重。



漆羽人
Lacquered winged human figure



M2位置示意图
Schematic map of the location of Tomb M2

南室主要随葬铜礼器，其内虽然遭到严重盗扰，但仍出土有大镬鼎1件、有盖圆腹鼎3件等青铜礼器。其中镬鼎(M2:N1)口径64.2、通高72.8厘米，是湖北省境内已发掘的楚墓中出土的同类器物中较大的一件。

东南室主要随葬漆木器，有乐器、座屏、俑、樽等。其中漆座屏(M2:DN14)为方形坡状座，其上立一长方形木框，框内透雕凤鸟、蛇等。通高14.2、长51.4、宽11.2厘米。

东室主要随葬乐器、礼器、丧葬用器、生活用具等。乐器有编钟、编磬、瑟、鼓等。

编钟有钟架，纽钟二组各11件，镈钟一组10件。纽钟出土时有多件悬挂于横梁上，钟插为木质。镈钟则放置在椁底板之上。



铜镬鼎
Large-sized bronze *ding* tripod



铜纽钟
Bronze *niuzhong* knobbed bell



铜礁壶
Bronze *Jiao hu*



铜炭篓
Bronze charcoal-basket



铜炉
Bronze incense burner

编钟制作精美，钟体内腔皆有明显的修整痕迹。钟架横梁上也有因长期使用而留下的编钟痕迹。由此推测这套编钟应为实用器。标本纽钟(M2:D27-1)合瓦形，上窄下宽，长方形纽，舞平，口沿为圆弧形。通高26.3厘米。标本镈钟(M2:D27-23)椭圆桶形，上窄下宽，复式纽，舞平，钟口平齐。通高38.5厘米。

虎座鸟架鼓形体高大，制作精美，装饰华丽繁复，附有彩绘鼓槌。另外还有小鼓及瑟多件。

礼器大多为铜器，其中炭篓(M2:D23)为圆柱状，直口，下有圈足。口径22、通高41



铜镈钟
Bronze *bozhong* flat-mouthed bell

厘米；炉(M2:D17)为直领、弧壁、上有两提链，侧设三兽首蹄形足、平底。口径40.3、通高42厘米。

丧葬用器多为漆木质。有俑、木剑、羽人、蟾状异兽座等。其中羽人(M2:D47)由羽人、凤鸟两部分组成。通高65.7厘米。

生活用具有铜镇、器盖、竹笥等。

西室主要随葬铜礼器、漆木质生活用具和车马器等。铜礼器包括有盖圆腹鼎4件、升鼎5件，簋5件，鬲5件、豆5件、敦2件等。其中升鼎(M2:X49)束腰、平底、两立耳外撇、器身附有4个爬兽。口径51.6、通高42厘米。

漆木质器物中有许多造型奇特、制作精美的器物，如酒具盒、浮雕龙凤纹豆、浮雕莲花豆、神树等。酒具盒(M2:X22)呈长椭圆形，外形似两龙形怪兽合体。通高28.6、长64.2、宽24厘米。蟾状异形兽座(M2:D4)器似蟾形，头部上昂，呈蹲伏状。通高17.6厘米。



铜敦
Bronze *dui* round contaoner

车马器包括车舆、车伞盖、衔、镳、舌等。

中室有内椁一重、棺二重，皆遭到严重盗扰。外棺为长方形盒状，内棺为悬底弧棺。外棺内残存有玉璧、石圭各1件、内棺不见尸骨。在中室顶部的盗洞口处发现残石磬1件和尸骨数块。推测这些尸骨可能就是墓主的骨骸，被盗墓者拖出棺外。

通过对天星观2号墓出土器物的形制及组合情况，以及椁室的形制、再与其他楚墓比较，我们初步断定此墓的下葬年代大约在战国中期，其墓主的身份属上大夫。又依据天星观2号墓的墓坑与1号墓紧密联系、又



漆酒具盒
Lacquered box for wine vessels



漆座屏
Lacquered screen

对两墓的随葬器物进行比较，进一步推测2号墓的墓主为1号墓墓主邸阳君番乘的夫人。

天星观2号墓的发掘是继望山1号墓、包山2号墓、天星观1号墓之后，湖北省境内发掘的又一座大型楚墓，出土的大量器物丰富了对楚国文化的研究。更为重要的是出土了一批造型奇特、制作精美的漆木器，当中有的是前所未见的新器形，如神树、羽人、蟾状异形兽座等。这些应与楚人的宗教信仰和神话传说有密切的关系。有些器物虽然以前出土过，但远没有此次出土的形体高大、制作精美。这些漆木器的出土不仅为研究楚国漆木器的制作、装饰，而且为研究楚国的历史文化提供了新的重要资料。



漆蟾状异兽座
Toad-like-animal-shaped lacquered stand

TOMB No. 2 AT TIANXINGGUAN IN JINGZHOU, HUBEI

In mid February 2000, the Jingzhou Museum excavated Tomb No. 2 at Tianxingguan. This is a wooden-chambered rectangular earth shaft furnished with a tomb passage, a double-coffin, and a double chamber divided into five cabinets. It yielded plentiful grave goods, including a large number of bronze ritual vessels and fine lacquered wood-ware peculiar in shape.

The tomb dates from about the mid Warring State period; its owner held the rank of Shangdafu senior official and was presumably the wife of the Diyang feoffee Fan Cheng, the owner of the neighboring No. 1 tomb.



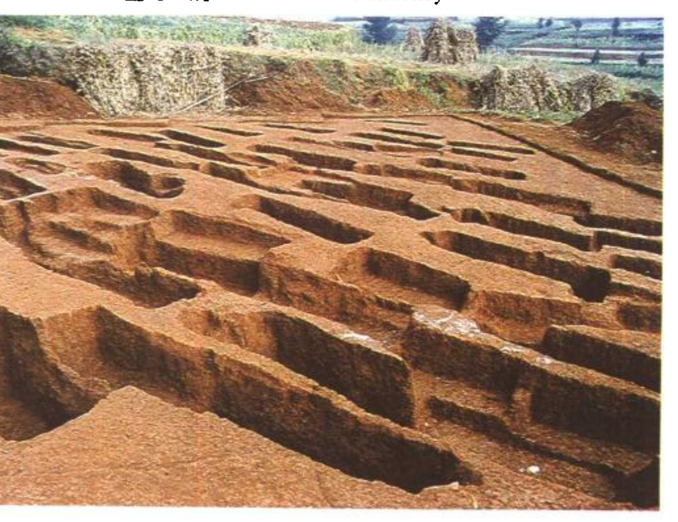
贵州赫章可乐墓地

铜釜上的立虎
Standing tiger on a bronze *fu* cauldron

可乐位于贵州省赫章县城西约60公里，地处黔西北乌蒙山脉中段，海拔约1800米。可乐墓葬群的时代从战国晚期到东汉晚期，包括当地土著墓和中原汉式墓两种赫然有别的墓葬类型，其中的土著墓是研究夜郎问题的重要实物依据。

2000年9～10月，贵州省文物考古研究所对可乐墓葬群进行了一次较大规模的发掘，揭露面积约800平方米，清理墓葬111座(土著墓108座，汉式墓3座)，灰坑4个，出土铜、铁、陶、玉等质地的兵器、生活用具、装饰品等540余件，同时还发现了一些较为奇特的葬俗，极大地丰富了夜郎青铜文化的内涵。

墓地一隅 A corner of the cemetery

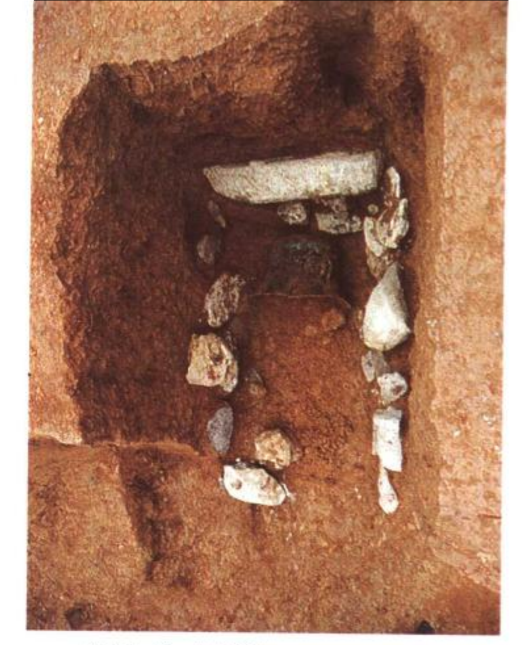


此次发掘的墓葬皆为战国晚期到西汉晚期的竖穴土坑墓。地表未见封土，密度较大，多组墓葬有打破关系，墓葬规模偏小。墓内填土系富含红烧土颗粒的红褐色粘土。土著墓的墓室长2.1～2.7、宽0.5～1、平均深约0.6米。中原汉式墓的规模略大于此。墓葬形制以长方形者居多，另有少量顶部中央向外有一圆凸略呈钟形者，以及两端微向外鼓略呈哑铃形者。此外还有个别墓葬(M264)墓底砌有一圈石块，似以椁的形制。部分墓葬的墓底发现有竹席和朽木痕迹，表明有木质葬具存在。葬式以仰身葬为主，多数死者双手曲于胸腹之间。

汉式墓随葬品较为丰富，都在10件以上。土著墓随葬品则多寡不等，空墓占有相当比例，有些墓只随葬有1件陶器或铜手镯，有些墓则随葬有成组的兵器和精美的装饰



M274　Tomb M274



M264　Tomb M264



M342 随葬器物
Funeral objects from Tomb M342



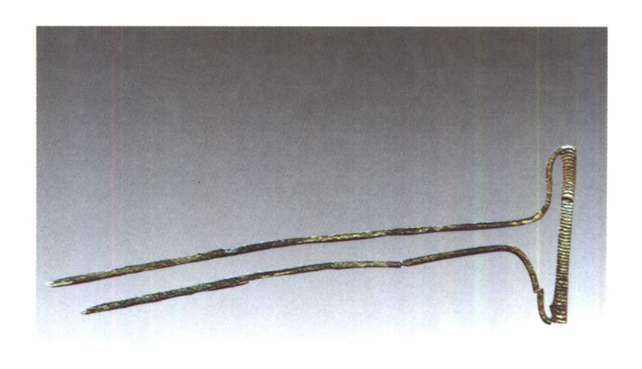
M341 随葬器物
Funeral objects from Tomb M341

品。随葬器物计有陶罐、陶钵、豆、杯；玉玦、璜；骨玦、珠；铜釜、洗、鍪、戈、剑、发钗、带钩、手镯、铃、印章，以及铜柄铁剑、铁戈、铁削等。其中兵器和装饰品，以及有特殊用途和寓意的铜釜和铜洗，在随葬器物中占有重要位置。兵器中的卷云纹柄首的铜柄铜剑和铜柄铁剑、带有人形图案的无胡青铜戈等都是夜郎青铜文化的典型器物。铜铃、发钗、手镯、扣饰和玉、骨玦等装饰品，亦具有浓郁的民族气息。而柳叶形剑、蛇首形剑等则反映出该文化受周邻巴蜀及滇文化的强烈影响。有些死者头戴发钗、耳悬骨玦、项挂珠饰、腰佩铜剑、手持铜戈、手腕上戴满密密麻麻的铜手镯，他们应该就是史书上记载的“椎结之民”。

自20世纪70年代在可乐发现以铜(铁)釜或铜鼓套头或套头和脚的“套头葬”以来，这种奇特葬俗引起学界的广泛关注。此次发掘进一步丰富了这一类葬俗的内容，如以一铜洗倒扣在死者面部；将头枕在平放的铜洗

之上；以铜釜套头，将脚放在平置的铜洗之上；用铜釜套头和脚，并用一铜洗扣在脸上等。这为探讨“套头葬”的起源、流变和内涵等问题提供了新的重要资料。

M274是此次发掘的土著墓中规模最大、出土物最丰的一座墓葬。长3.2、宽1.42、深



铜发钗　Bronze hairpin



玉璜　Jade *huang* semi-disc



宽边铜手镯　Wide-banded bronze bracelet



玉玦　Jade *jue* penannular ring



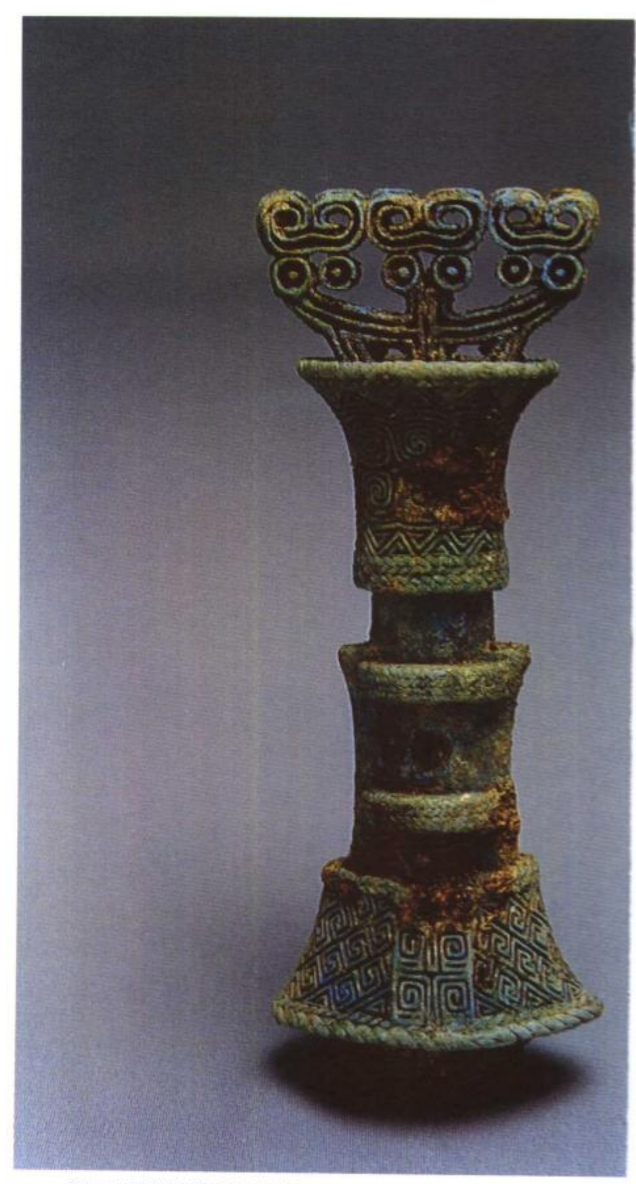
铜铃　Small bronze bell



带人形纹饰的铜戈
Bronze *ge* dagger axe with human figure design



卷云纹柄首铜剑
Bronze sword with a cloud design hilt



卷云纹柄首铜柄铁剑茎部
Cloud design bronze hilt of an iron sword

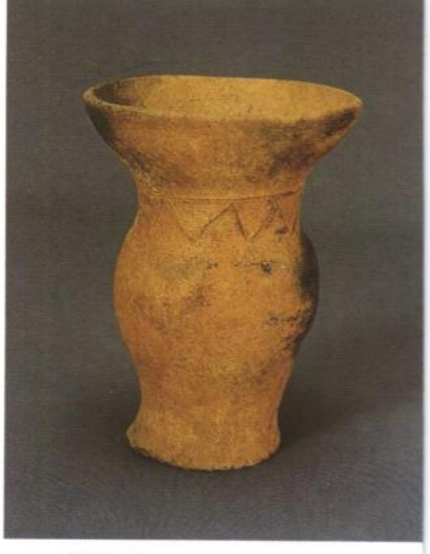
0.7米。对死者用铜釜套头和脚,用铜洗扣面。墓内共出土铜釜、洗、铃、虎形挂饰、印章、及铜柄铁剑、铁戈、骨玦、珠饰等随葬品100余件。印章铭文为“敬事”。墓主应是“夜郎旁小邑”中的贵族。

可乐一带可能是夜郎二十四(或作二十二)个“旁小邑”之一,是夜郎民族相对集中的区域。西汉中期开始,武帝开发西南夷,这也是夜郎被迅速汉化的开始。可乐墓葬群中大量土著墓和中原汉式墓并存的格局、正反映了这一变化的过程。





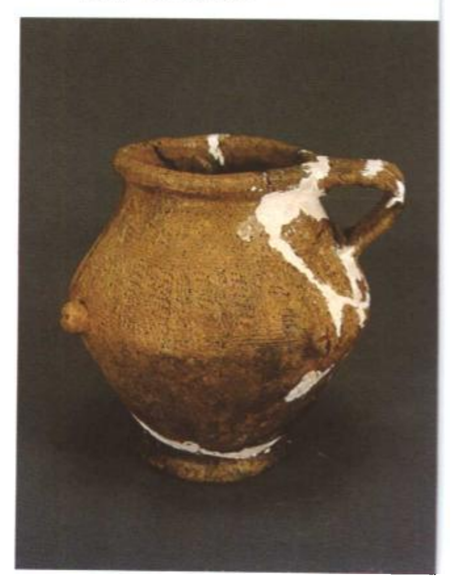
卷云纹柄首铜柄铁剑
Iron sword with a cloud design bronze hilt



陶瓶 Pottery vase



四乳钉单耳小陶杯
Single-eared small pottery cup with four nipples



四乳钉单耳陶罐
Single-eared pottery jar with four nipples

KELE CEMETERY IN HEZHANG, GUIZHOU

The tombs of the aboriginal people in the cemetery at Kele of Hezhang County, Guizhou Province, constitute important material evidence to studying the problems of the Yelang nationality. In September-October 2000, the Guizhou Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a large-scale excavation in the Kele cemetery. The work resulted in the revelation of an area of 800 sq m , where 111 tombs (108 belonging to aborigines, and three in the Han style) were brought to light. The unearthed objects total more than 540, including bronze, iron, pottery and jade weapons, household ware and ornaments. A new achievement is the discovery of the peculiar custom of "burial with the head covered," which greatly enriched our knowledge of the contents of the Bronze Age Yelang culture.

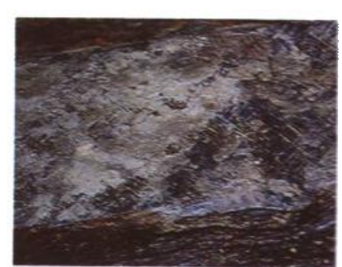
北京老山汉墓

老山汉墓墓室顶部盖板现状（由北向南摄）
Top plank of the chamber in the Han tomb at Laoshan (photo from north to south)



外回廊封门上发现的盗洞（由南向北摄）
Robbing hole in the door-sealing partition of the exterior winging corridor (photo from south to north)

老山地区全景（航空摄影） A panoramic view of the Laoshan area (aerial photo)



墓室盖板上发现的席子
Mat on the top plank of the chamber

老山汉墓位于北京市石景山区老山教练场东南环路北侧，外观为近方形土山，1999年12月发现被盗。经国家文物局批准，北京市文物研究所对该墓进行了抢救性发掘。发掘工作从2000年2月开始，到11月底田野工作基本结束。

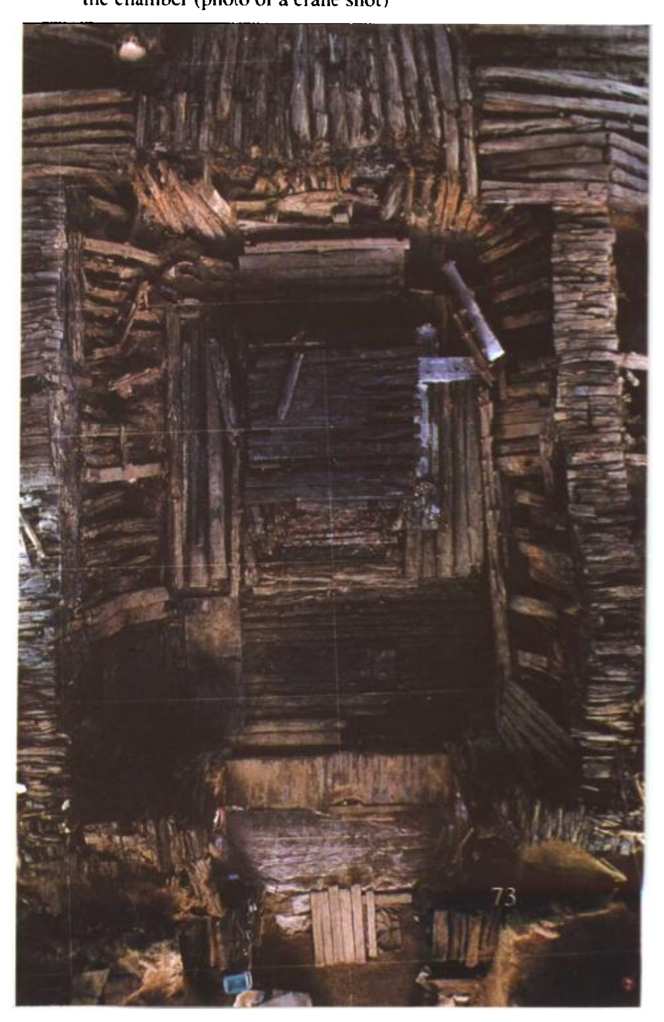
老山汉墓为长方形竖穴岩坑墓，由封土、墓道、墓坑和墓室四部分构成。方向为355°。

封土呈覆斗形，南北约55、东西约60、顶部距南坡下现地表高度约11米。由于是依山势而建，封土的北坡与南坡有近8米的高差。封土为夯筑，夯筑的同时，在封土的四周填入了大量

的碎石块，主要起加固和保护的作用。在封土东南部距顶部5米处为1999年盗墓者挖的盗洞，盗洞一直深入墓室，接近外回廊顶部。

墓坑平面为长方形，上口南北长24.5~26、东西宽22~23.5米。墓道位于墓室南侧正中，残长约24、宽8~9米，用夯土和大石分层填实。墓道东壁发现一早期盗洞，由地面直通墓室大门，在盗洞中发现有用筒瓦构成的通风管道。

墓室位于墓坑底部偏西，西侧和南侧距坑壁约1、东侧和北侧距坑壁2~3米。平面亦呈长方形，南北长16、东西宽13米。由外回廊、题凑、内回廊三大部分组成。在墓坑底部铺有一层厚0.5米的碎石和青膏泥，之上是一层厚约0.2米的木炭，木炭上面8根贯通整个墓室南北用以承托铺地板的垫木，垫木之上为东西放置的铺地板，铺地板分为三段，接缝正好位于东西题凑墙下。墓室的盖板多使用原木，只是经过简单修整，有些原木还残留有树皮。同时也使用一些方木。在部分顶



墓室题凑保存现状(俯拍)
Current condition of the wooden enclosure in the chamber (photo of a crane shot)



内椁大门保存现状(由北向南摄)
Current condition of the gate in the inner wall of the outer coffin (photo from north to south)



北侧外回廊发现的陶器
Pottery found at the northern section of the exterior winding corridor

板上发现有席子和成束蒲草的痕迹。顶板绝大多数为东西横向排列，只是在北侧中部为南北向放置。

外回廊环绕在题凑墙四周，宽1.3~1.4米。其外侧均为以榫卯形式与铺地板相接的立柱，高约2米。南壁中部有大门与墓道相通。大门宽约5米。紧贴大门外用较粗大的长方木，按南北纵向和东西横向交错垒叠成一道封门墙，并在封门正中下部发现了早期盗洞。封门墙南面是墓道。

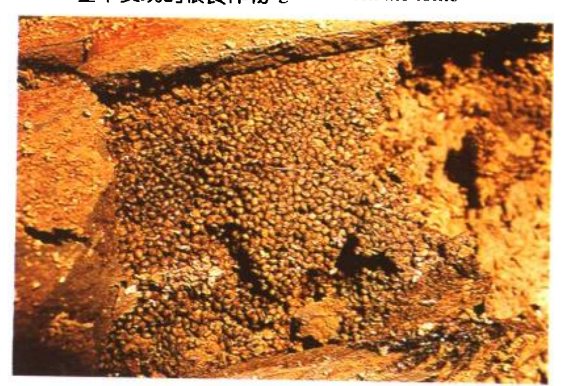
题凑位于外回廊内侧，平面呈长方形，用长条方木层层垒起，形成一道木墙。所用方木规格甚多，一般长0.9~1米。南墙正中有门与前室相通，门宽约5米，与外回廊大门相对，门外用长方形柏木按南北纵向码放，层层叠垒成墙，东西两端与题凑南墙相连接。题凑外周南北长13、东西宽10；内周南北长11、东西宽8；现存高度约2米。大部分题凑保存较好。除题凑大门两侧的南壁略向南倾斜之外，东、西、北三面大体保持了原来的位置和高度。题凑的四角，采用南北纵向和东西横向分层叠垒的方法。在题凑四壁的内面及四角分隔放置有立柱方木，这些立柱置于题凑墙内，形成了类似框架的木结构，增强了题凑整体的连接性和承载力度。

内回廊位于题凑墙内侧，东、西侧直接与题凑南墙相接，三面通长28、宽约1米。

由内回廊围起形成墓室的中心部位又分为前、后室两部分。南部为前室，南北3、东西6米；北部为后室，南北7、东西6米。

棺椁位于后室中间，与内回廊间距约0.9米，为三棺两椁。外椁长方形，东、西、北三面椁壁由粗大的方木构成，南面有门。内椁长方形，也由长方木组成，方木之间有木榫相连，南面有两扇保存完整的大门。内椁壁及大门均外髹黑漆，内髹红漆。三重棺均为长方形，内、中、外三棺套放。三重棺均内外髹黑漆，在棺的内面又涂有朱砂，大部分朱砂脱落之后，露出了里面的黑漆。在中棺的底部保存有6条用于往下放棺时系棺的丝带。棺盖之上覆盖有1件比较完整的丝织品。由于墓室早期被盗，棺椁遭到严重破坏。

墓中发现的粮食作物 grains from the tomb



随葬品主要放置在前室和内外回廊。在前室中部放置1件长方形彩绘漆案，长2.38、宽0.5米；西侧亦放置1件长方形漆案，基本保存完整，长2.4、宽1米。在漆案的周围地板上发现较多的漆器残片，可辨器形有耳杯、方盘、圆盒、壶等。前室东南部有被火焚的痕迹。在后室棺椁的北侧，放置有几件大型的陶钫。内回廊西侧内放置有彩绘陶壶、罐等陶器；北侧发现有残漆箱。北部外回廊内发现有数量较多的陶器，有些陶器内盛放有粮食。此外，还发现有3件大型木器和数件木俑等。



漆器上的凤鸟纹 Phoenix design on a lacquered object



漆器上的神兽纹 Mythical animal design on a lacquered object

老山汉墓虽然早期被盗，考古发掘仍然取得了相当大的收获。首先是保存极为完整的墓室木构建筑，与以前发现的同类型墓相比，有其一致性，也有相当的特殊性。如《汉书·霍光传》颜师古引苏林注有“以柏木黄心致累棺外，故曰黄肠。木头皆内向，故曰题凑”的说法，以前发现的题凑多用柏木垒砌而成，而老山汉墓的题凑却用了大量的杂木，如板栗木等。这究竟是因身份的差异，还是因时代、地域的不同，需要进一步研究。总之，老山汉墓的木构建筑，为我们研究西汉时期的丧葬制度、建筑形式提供了新的资料。

老山汉墓还有一个比较特殊的地方就是它的随葬品。与其他同类型墓相比，老山汉墓出土了大量的漆器制品以及漆器构件如铺首等，这在北方地区汉墓中极为罕见。而且出土的漆器规格高、种类多、制作精美。漆器在出土时都光亮如新，如大型漆案、耳杯、盒、壶等，多为黑地红彩，间杂其他颜色。漆案上的动物、植物、几何等纹饰，不仅形象生动，而且画工细腻，线条十分流畅，为不可多得的漆器精品。

老山汉墓还出土了一些丝织品，尤其是中棺棺盖上的丝织品，是1件特别设计绣制的珍品，上面的单凤纹为汉绣中的新品种，绣品面积之大之完整也属北方之最。

老山汉墓出土了百余件陶器，种类有鼎、罐、壶、盒、盆、耳杯等，形制有的相当特殊。大多数陶器有彩绘，颜色多为红、白色，有少量黑色和其他颜色，色彩十分艳丽。

老山汉墓还发现了少量文字，如在内椁盖板、底板上发现有指示位置的“上”、“下”、“南”以及数字。在一些漆器，主要是漆耳杯的底部发现写有“东宫”等字样。

老山汉墓的年代，根据出土的陶器等随



中棺盖板上发现的丝织品(局部)
Silk on the top plank of the middle inner coffin (detail)



鎏金铜铺首
Gilt bronze door-knocker



贴金箔漆器残片
Gold-foiled fragments of a lacquered article

葬品推断，应在西汉中期。在前室西侧漆案上有一具保存完整的骨骸，根据专家鉴定，为一年龄在30～32岁之间，身高160～162厘米左右的女性，应即是墓主人的尸骨。据此我们推断墓主人为一代燕王的王后。

西汉时期北京地区隶属燕国或广阳国，都蓟。当时统治燕蓟地区的先后有八位燕王和四位广阳王。在老山汉墓发掘期间，有关学者根据《水经注》"高梁水注入之，首受漯水于戾陵堰，水北有梁山，山有燕刺王刘旦之陵，故以戾陵为堰"的记载，推测是汉武帝的儿子刘旦之墓。也有推测为其他燕王的说法。老山汉墓发掘之后，到目前为止，还没有发现明确的文字可以直接说明墓主人是谁。老山汉墓的确切年代，还有待于进一步的考古整理和研究工作。

西汉时期诸侯王和后在葬俗上，多实行"同坟异藏"，死后分别埋葬于同一陵区。通过我

前室西侧漆案上发现的骨骸(由北向南摄)
Human skeleton upon the lacquered table on the western side of the anteroom (photo from north to south)



们的初步勘探和中国科学院遥感所用高空红外线遥感技术对老山的探测，发现在老山汉墓附近有几处异常地点。如在距该墓以西一百多米处不仅发现有大型夯土层堆积，从外观上也可以看出土丘的下部呈方形，与汉墓的封土堆极为相似，推测有可能是一座墓葬。因此，可以确定老山汉墓周围是一处燕王陵区。

老山汉墓考古发掘工作采取了发掘与文物保护同时进行的工作方法。很多出土文物在现场就进行了初步处理和保护，改变了以往在考古发掘完成以后往往要等到文物出土很长时间之后才加以保护，错过了最佳保护时期，不仅给文物保护工作增加了困难，也使文物遭到了不同程度的损坏。如老山汉墓在发现大量木材时，就由中国林业科学院木材研究所及时对出土木材进行了现场保护；另外，在出土漆器时，及时进行了保护和处理；同时我们还及时为其他学科提供了如土壤、膏泥、木炭、墓室内的气体，以及铁器除锈等样品。广泛进行了多学科的联合研究工作，取得了很好的效果。

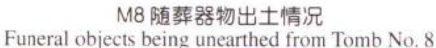
LAOSHAN TOMB OF THE HAN PERIOD IN BEIJING

The Laoshan tomb of the Han period is situated at Laoshan of Shijingshan in Beijing and was excavated in 2000 by the Beijing Municipal Institute of Cultural Relics. It is a rock-cut rectangular shaft and consists of a barrow, a passage, a tomb-pit and a chamber. The barrow is built of rammed earth in layers and shaped like a truncated pyramid. The passage extends along the central line towards the southern side of the chamber and is paved with rammed earth and large stones, also in layers. At its eastern wall a robbing hole was found to be of early time. The chamber is constructed on the bottom of the tomb-pit, a little to the west, and comprises an exterior winding corridor, a wooden enclosure and an interior winding corridor; most of the wooden structure is in a good condition. The coffin is located in the center of the rear room and consists of a triple inner and a double outer part. It has been seriously damaged as the tomb was robbed in early days. The grave goods are mainly placed in the anterior room and the corridors. The lacquer-ware is good in quality, great in variety and exquisite in craftsmanship, and many articles are shining as new products, such as the large-sized table, eared-cups, boxes and pots. These invaluable treasures are mostly red-painted on a black ground, with other colors scattered here and there and various animal, plant and geometric designs made life-like, fine and smooth. The pottery vessels belong to the *ding* tripod, jar, pot, box, basin, eared cup and other types, and arc often gorgeously painted, usually in red and white, and sometimes in black and other colors. On the top and bottom planks of the inner layer of outer coffin, characters "upper... 上," "lower 下 " and "south 南 " as well as numerals are written to indicate directions, and some lacquered eared-cups bear the characters "East Palace 东宫 " on the bottom. Judging from the unearthed pottery and other articles, the tomb must go back to the mid Western Han and the tomb-owner must have been the Yan State prince's wife. The excavation was carried out in an open manner with joint studies made extensively among multiple disciplines.

湖北随州孔家坡8号汉墓

孔家坡8号汉墓位于湖北省随州市北郊2公里的孔家坡墓地西部，墓地一带是一条南北走向的岗地。1999～2000年，湖北省文物考古研究所和随州市文物局为配合这里的砖瓦厂取土，发现并发掘墓葬16座。2000年3月，在发掘8号墓时发现一批竹简及木牍。

8号墓墓坑为长方形土坑竖穴，墓口略大于墓底，墓口长3.86、宽2.6、底长3.76、宽2.5、深3.08米。墓向18°。墓坑填黄褐色五花土，接近椁室填有青膏泥。葬具为一椁一棺，保存较好。椁长2.92、宽1.66、高1.2米，椁底纵向置垫木2根。棺为长方形，长2.06、宽0.8、高0.65米，棺外髹黑漆，内髹红漆。墓主骨架已腐朽，仅存牙齿。





M8随葬器物出土情况
Funeral objects being unearthed from Tomb No. 8

8号墓共出土随葬器物59件(套)，其中陶器放置于东部边箱，漆木器、简牍主要放置于椁室北部。随葬器物包括陶器、铜器、漆木器、简牍等。

陶器出土9件，器类有鼎、盒、钫、双耳罐、瓮、灶。其中礼器鼎、盒、钫均成对出现，为泥质陶，器表施彩绘。罐、瓮为夹砂陶。

铜器只见销和带钩2件，均素面无纹，为实用器。

漆器出土21件，为容器，器类有扁壶、奁、盒、卮、耳杯、盘等。漆器髹黑漆、红漆两种，多为素面，少数漆器饰波折纹、三角纹、云纹等，一些耳杯底部刻有铭文。

木器出土24件，器类有俑、马、俎、杖、剑、勺、梳、篦、璧形器、珠等。

竹简出土时呈二堆混于泥浆之中，由于在墓中受到挤压，大部分简已失去原有编次。简上系有上中下三道编绳，上下两道编绳分别距简首尾2厘米，中间一道编绳位于简的正中，出土时部分编绳尚残存在简上，编绳或编绳印痕处多数无文字。简文均以隶书书写在竹黄一面，字迹清楚，书写较工整。两堆简内容分别为日书和历谱。

日书简放置于头箱，伴出残竹笥及丝织品残片，推测竹简是用丝织品包裹放入竹笥内下葬。整堆竹简清理编号703枚，保存较差，推测下葬时简数在400枚以上。据内容，原应为一册竹简。完整简长34、宽0.7~0.9、



漆盘　Lacquered dish

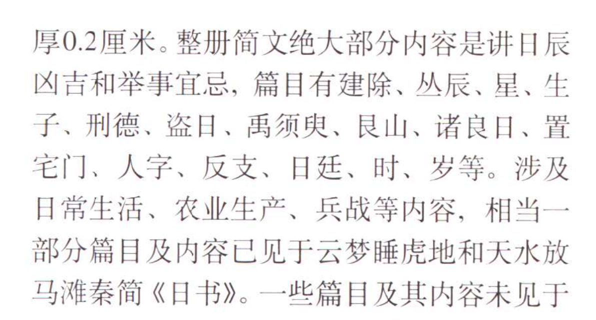


漆卮
Lacquered *zhi* wine vessel



漆耳杯　Lacquered eared cup

漆扁壶
Lacquered flask



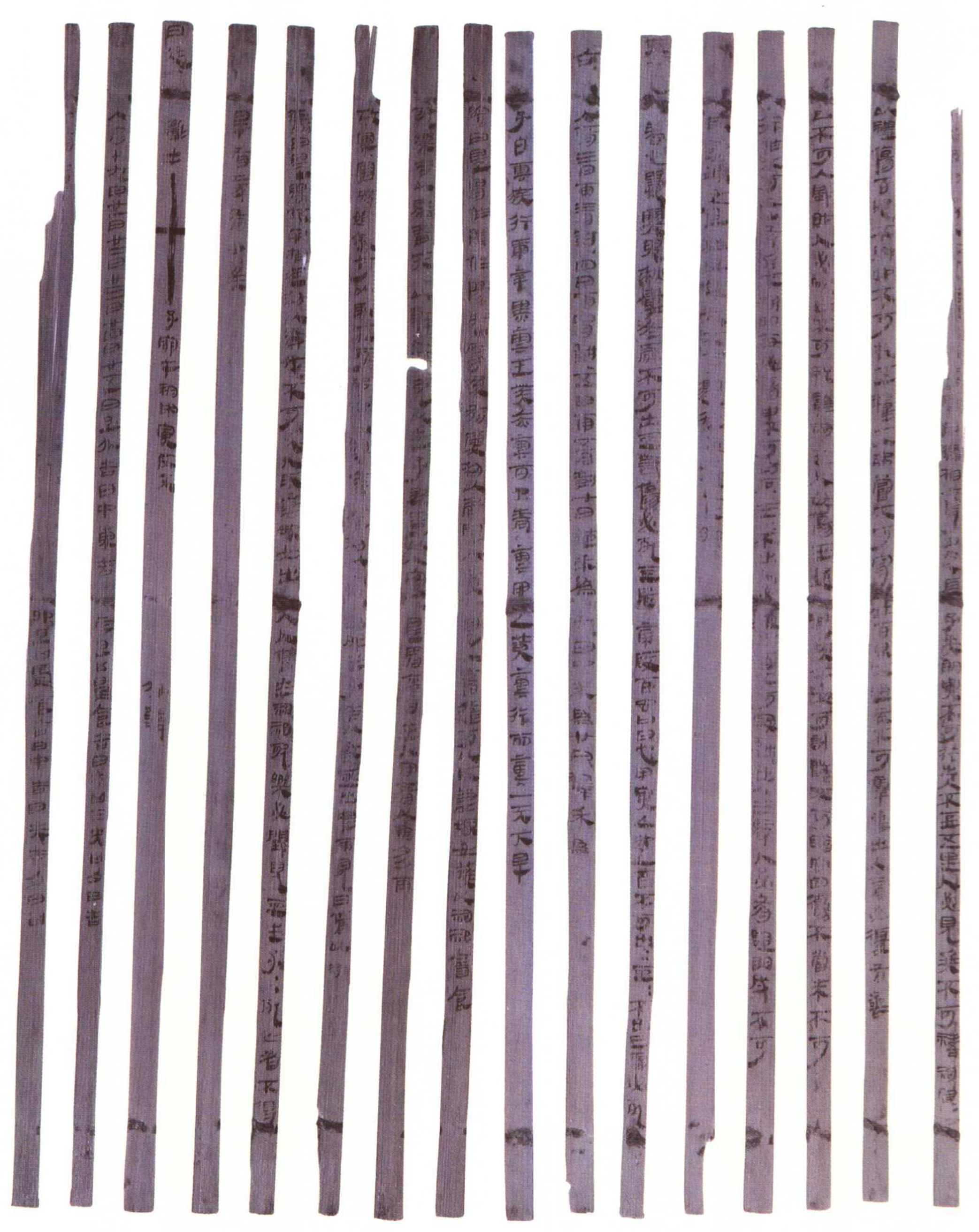
厚0.2厘米。整册简文绝大部分内容是讲日辰凶吉和举事宜忌，篇目有建除、丛辰、星、生子、刑德、盗日、禹须臾、艮山、诸良日、置宅门、人字、反支、日廷、时、岁等。涉及日常生活、农业生产、兵战等内容，相当一部分篇目及内容已见于云梦睡虎地和天水放马滩秦简《日书》。一些篇目及其内容未见于

漆耳杯外底部刻铭
Incised inscription on the base of a lacquered eared cup





陶钫　Pottery *fang* square pot



部分竹简
Bamboo slips

过去发表的诸地《日书》，也有一些篇目内容可能有残缺。

历谱简放置于边箱，出土时为一堆，整理缀合为60支，完整简多数长27、宽0.5~0.7、厚0.2厘米。每枚竹简字数多为2字，少数一简4字，全册简文字数约120字。简文的格式是每简分为三栏，首端书写干支，中栏书写节气，下栏书写月大小。据内容，应为同一年历谱。

木牍4枚分置于边箱。牍约长23、宽3.5~5.5厘米。其中1枚正反均有字，为"二年正月壬子朔甲辰，都乡燕佐戎敢言之库啬夫口……"内容包括时间、墓主、随葬品清单等，属于"告地策"，所载名物与随葬器物基本吻合。

根据历谱提供的月朔干支和节气(冬至)干支这两个条件，初步确定历谱为汉景帝后元二年(142年)，但这与木牍所记朔日不合。若木牍纪年为"二年正月甲辰朔壬子"，则正合汉景帝后元二年，似乎这一年也正是墓葬下葬年代。



简牍出土情况
Bamboo slips and wooden tablets being unearthed from the tomb

HAN TOMB No. 8 AT KONGJIAPO IN SUIZHOU, HUBEI

Han tombs in the Suizhou Kongjiapo cemetery were excavated in 1999-2000. Of them Tomb No. 8 yielded a batch of inscribed bamboo slips and wooden tablets. The tomb is a small-sized grave furnished with an inner coffin and an outer one. Its funeral objects include pottery utensils of the ding tripod, box, fang square pot, double-eared jar, urn and stove. There are also bronzes of the juan flat-bottomed cauldron and belt-hook, lacquered articles of the flask, lian toilet case, box, zhi wine vessel, eared cup and dish, and wooden artifacts of the tomb figurine, horse, zu sacrificial utensil, stick, sword, ladle, comb, double-edged fine-toothed comb, disc-shaped object and bead. The bamboo slips are divided into two groups: a day-selecting book and a calendar. The former consists of the chapters "Jian Chu 建除," "Cong Chen 从辰," "Xing 星," "Sheng Zi 生子," "Dao Ri 盗日," "Yu Xu Yi 禹须臾," "Gen Shan 艮山," "Zhu Liang Ri 褚良日," "Zhi Zhai Men 置宅门," "Ren Zi 人字," and "Sui 岁," the contents of which involve daily life, agricultural production, battle, etc., and parts of which are identical with the day-selecting books from Yunmeng Shuihudi and Tianshui Fangmatan in both title and content. The calendar slips bear records of the Heavenly Stems and Earthly Branches, the greater and lesser months and the solar terms in the year. The wooden tablets number four, one of which is inscribed with dates and the tomb-owner's name, so it must belong to the category of title-deeds of tomb plots. Preliminary studies suggest that the tomb may be dated to the second year, Emperor Jingdi's Houyuan reign, Han Dynasty.

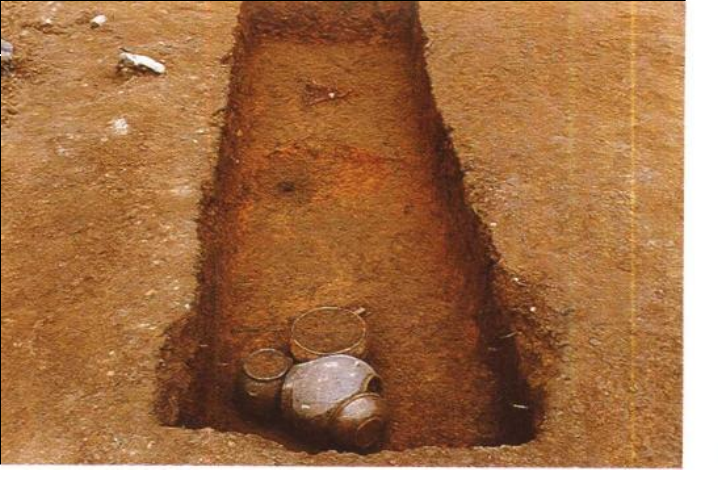
深圳铁仔山古墓群

1983~1989 年，考古工作者在配合深圳市宝安区基本建设过程中，发现了铁仔山古墓群并抢救发掘了战国至明清时期的各类古墓葬 130 多座，其中有“熹平四年”(175 年)东汉纪年墓。

2000 年 1~3 月，为配合 107 国道西乡段立交桥工程建设，由深圳市文物管理委员会办公室、市博物馆、宝安区文化局并邀请河南省洛阳市第二文物工作队共同组成联合考古队，对铁仔山古墓群进行了第二次抢救性考古发掘。古墓群位于宝安区西乡镇铁仔山南坡(东经 113° 50′ ，北纬 22° 33′)，面积约 1 万平方米。铁仔山海拔高度 203 米，整个山体呈靴形，由混合岩性花岗岩组成。东隔地槽与羊台山地台相望。由于混合岩中沙岩成分居多，故易风化成土，也易开凿。

铁仔山古墓群 A 区发掘现场
Area A of the Tiezai Hill cemetery in excavation

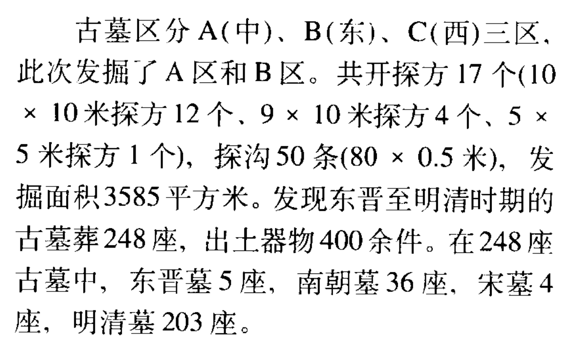




东晋土坑墓(A 区 M42)
Earth-pit tomb of the Eastern Jin period (M42 in Area A)



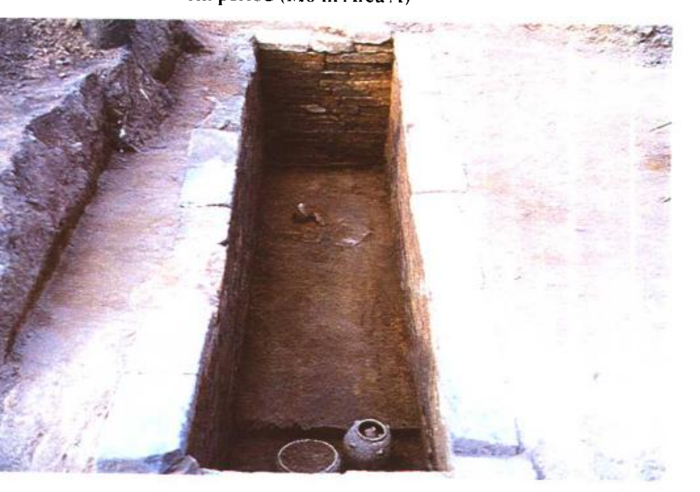
东晋Ⅰ型砖室墓(A 区 M19)
Brick-chambered tomb of Type I. Eastern Jin period (M19 in Area A)



古墓区分 A(中)、B(东)、C(西)三区，此次发掘了 A 区和 B 区。共开探方 17 个(10 × 10 米探方 12 个、9 × 10 米探方 4 个、5 × 5 米探方 1 个)，探沟 50 条(80 × 0.5 米)，发掘面积3585平方米。发现东晋至明清时期的古墓葬248座，出土器物400余件。在248座古墓中，东晋墓5座，南朝墓36座，宋墓4座，明清墓203座。

东晋墓中砖室墓3座，土坑墓2座。砖室墓均为纪年墓。纪年砖一般砌在券顶内侧或墓壁上部内侧。年号分别为“大兴二年”(319年)、“大兴四年”(321年)和“太宁二年”(324年)。纪年砖的内容主要有：“大兴四年辛巳岁宜封侯”、“太宁二年岁甲申宜子孙”、“大兴二年六月”等。字体为隶书。随葬器物有青釉瓷四系罐、钵、盂、铁剪、银饰、料珠等。砖室墓可分两型：Ⅰ型为长方形单室券顶墓，墓室长4.12、宽1.04、墓壁高1.14、从起券处到券顶高1.29米。墓室前壁中下部有一近正方形壁龛，长0.12、宽0.11、进深0.18米。短斜坡墓道，长2.1米。在墓道与墓室间用封门砖相隔。封门砖采用一层侧顺砖、一层侧竖砖，逐层叠砌而成。墓底错缝平铺一层青砖。砖长31～36、宽12～18、厚4～5.5厘米。Ⅱ型墓室也为长方形单室，但无券顶和壁龛，墓室长3.42、宽0.61～0.64、深1.14米。壁砖错缝叠砌。砖长35、宽14.5、厚4～4.5厘米。均为青灰色。墓底

东晋Ⅱ型砖室墓(A 区 M6)
Brick-chambered tomb of Type II. Eastern Jin period (M6 in Area A)



明代墓葬(A 区 M184)
Tomb of the Ming period (M184 in Area A)




东晋青瓷四系罐
Four-looped celadon jar of the Eastern Jin period


南朝青瓷三足砚
Trileg celadon ink-slab of the Southern Dynasties period


南朝青瓷唾盂
Celadon spittoon of the Southern Dynasties period


南朝青瓷莲花盘
Lotus-flower celadon dish of the Southern Dynasties period


清代塔形瓷罐
Tower-shaped porcelain jar of the Qing period


明代青花瓷碗
Blue-and-white porcelain bowl of the Ming period

为坚硬的红色风化土。在墓底的前部、中部和后部各有一块稍突出于红色土的较平整的岩石，可能为垫棺之用。砖室墓的砖可分为素面砖、纹饰砖和纪年砖。砖上的纹饰主要有手印纹、网状纹、米字纹、水波纹、斜线纹、菱形纹、梯形几何纹、云纹、米字纹加折线纹、网格纹加菱形纹等。

土坑墓均为竖穴，约长1.9、宽0.52、深1米。棺木与人骨均腐朽无存。随葬器物仅有青釉瓷四系罐、钵和碗等。

南朝墓数量较多，有砖室墓和土坑墓两种。砖室墓一般破坏较重，土坑墓保存较好。砖室墓大小差异较大，最大的墓室长5.88、宽1.08米，最小的长0.96、宽0.46米。大型墓的墓室一般分前室和后室，上有券顶。墓的后壁及左右壁用砖仿砌直棂窗，近墓门处有渗水井，与墓门外的砖砌排水沟相通。排水沟一般长12米左右，个别长达60余米。随葬器物主要集中放在前室。墓底用砖平铺成人字形。小型墓为狭小的单室墓，叠涩顶。随葬器物多寡不一，最多的17件，最少的仅有1件。主要为青釉瓷器，种类有鸡首壶、杯、盅、钵、碗、碟、四系罐、盂等。另有砚台及滑石猪等。南朝墓的砖一般为红色，少量为青色，有三种规格：为38 × 18 × 5.2厘米、37 × 17 × 5厘米和39.5 × 19 × 5.3厘米。土坑墓长1.9~2.1、宽1~1.2米。随葬器物以青釉碗、罐、钵为主。

宋代墓葬主要集中在B区。墓室长2.6~2.7、宽约1.2、深0.68米。墓壁皆用30~32层瓦片

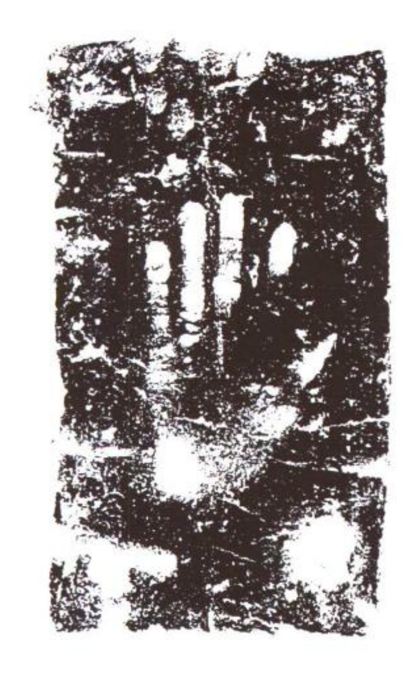


南朝鸡首瓷壶
Chicken-spout porcelain pot of the Southern Dynasty period

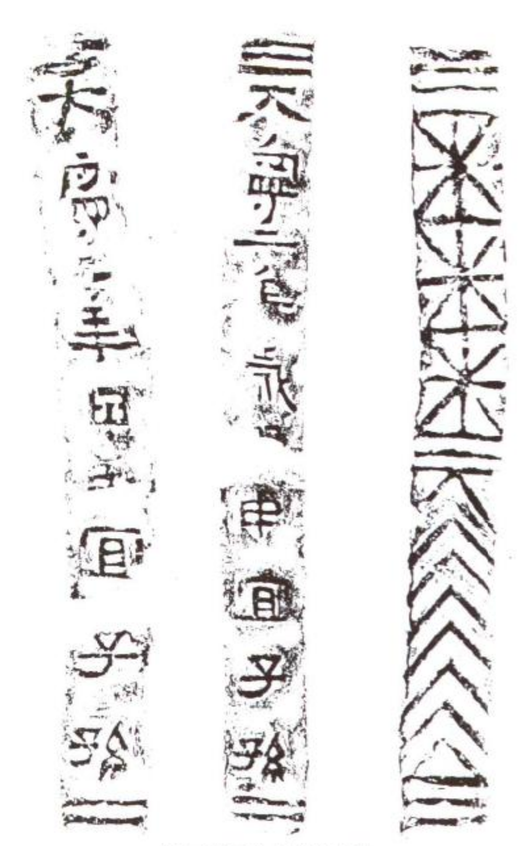
叠砌，墓口用大石条或大石板覆盖，墓底用厚3~5厘米的细黄土铺垫。随葬器物较少，仅有石砚台、铁刀、铜钱等。

明代墓葬主要为土坑墓。墓长2.1~2.4、宽0.52~0.8米。在圹底铺垫有一层石灰，将棺置于正中，再在圹与棺之间填充三合土并夯实。除单人葬外，还有双人合葬墓。随葬器物大多数置于脚、头前的熟土二层台上，也有少数墓是置于墓圹右侧边中部。器物大多为两个并排放置的酱釉瓷四系罐，罐内各置一青花瓷酒杯，口上各扣一青花瓷碗或碟。绝大多数墓的人骨架已腐朽无存或仅存少量肢骨，少数人骨保存较好。人骨均仰身直肢，头向北。女性双手交叉置于腹部正中，有的女性胸部近乳处放置一鸭蛋大小的鹅卵石。男性的死亡年龄一般在40岁左右，女性的死亡年龄一般在60岁左右。另外，两座明墓有地上建筑。其中一座为夫妻合葬墓，分拜台、墓室、冥堂及半圆形护墙几个部分。墓东西宽3.87、南北长3.2米。拜台用红砂岩构筑，中部有放置墓志的须弥座。整个基座由上枋、束腰及仰俯莲花组成。东侧墓志无存，西侧墓志残。墓志上有“故妣郑氏孺人墓”、“旨正统己巳(1149年)春三月二十八日立”。墓室由东、西两个墓圹组成。墓圹的构筑方法同其他明墓，只是墓口用红色砂岩石板覆盖。人骨已腐朽无存。没有发现随葬器物。墓室外侧有用瓦片构筑的弧形护墙，可能具有防水功能。

通过初步研究，我们认为铁仔山古墓群的发现具有如下重要意义：一、该墓葬区的年代跨度之大、数量之多、墓葬之密集及形制之多样，不仅在广东省罕见，而且在全国也属少见。二、发现了数量较多的不同时代的平民墓，可反映珠江三角地区古代平民的葬俗。三、是深圳1670年来城市历史的见证。据文献记载，东晋咸和六年(331年)，东官郡的郡治和宝安县治同设于今南山区的南头。而出土的3座纪年墓年代皆为东晋永嘉年间(307~312年)所谓“五胡乱华”之后。这些纪年墓的墓葬形制、葬俗及随葬器物都与中原地区相同。由此可见，当时以今南头为中心的深圳西部地区，由于大量北方移民的进入，在原有的基础上，经济和文化得到了迅速发展。此外，从铁仔山历年所发现的墓葬及数量来看，可分两大部分，一是东晋和南朝时期，一是明清时期。铁仔山距南头古城西门只有12华里，应是东晋、南朝和明清时期南头古城主要的墓葬区。四、铁仔山东晋、南朝墓中出土的瓷器不是深圳本地产品，从其特征来看，有可能是位于今江西丰城一带的早期洪洲窑的产品。明墓中出土的青花瓷器绝大多数是江西景德镇窑产品，可见深圳地区在这两个时期商品经济较为发达。五、具有重要的历史和科学价值。这些



手印纹砖拓片
Rubbing of a brick with hand-print design



纪年砖及砖上纹饰拓片
Dated brick and rubbing of its design

不同时期的古墓葬、对于文物资源相对较少的深圳而言，是一笔非常丰厚的历史文化遗产和重要的文物资源，为研究和了解历史上深、港地区乃至粤东南地区的政治、经济、思想、文化、社会生活、民俗等方面的发展及演变情况，提供了重要的实物资料。

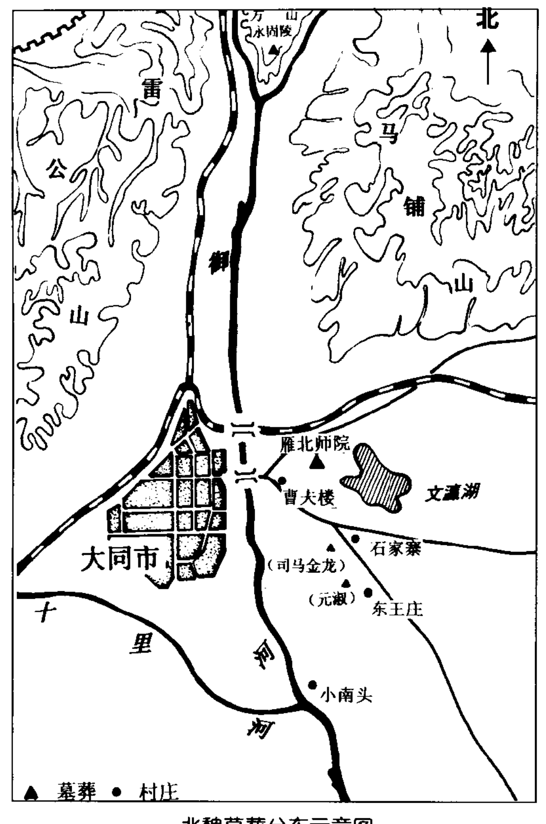
ANCIENT TOMBS ON TIEZAI HILL, SHENZHEN

In January-March 2000, archaeologists of Shenzhen City carried out a rescuing excavation in the ancient cemetery on the southern slope of Tiezai Hill. The tombs lie on Tiezai Hill at Xixiang Town, Baoan District, and occupy an area of about 10,000 sq m. The cemetery is divided into Areas A, B and C, of which the former two were excavated this time. In an area of 3,585 sq m, 248 ancient tombs were found to be of the time from the Eastern Jin to Ming-Qing period, and more than 400 cultural relics were unearthed from them. Of the graves excavated, five are dated to the Eastern Jin, 36 to the Southern Dynasties period, four to the Song, and 203 to Ming and Qing times. These burials are rare not only in Guangdong Province but also in the whole country for their wide temporal coverage, great quantity, dense distribution and varied form. The vestiges, therefore, constitute a batch of very rich historical and cultural heritage in Shenzhen, a relatively poor city in antiquarian resources. They provide important material data for studying and understanding the development and evolution of politics, economy, ideology, culture, social life and folklore in the ancient Shenzhen and Hong Kong area and even the southeastern Guangdong region.



M5 墓室东侧随葬器物
Funeral objects on the eastern side of the chamber in Tomb M5

山西大同雁北师院北魏墓群



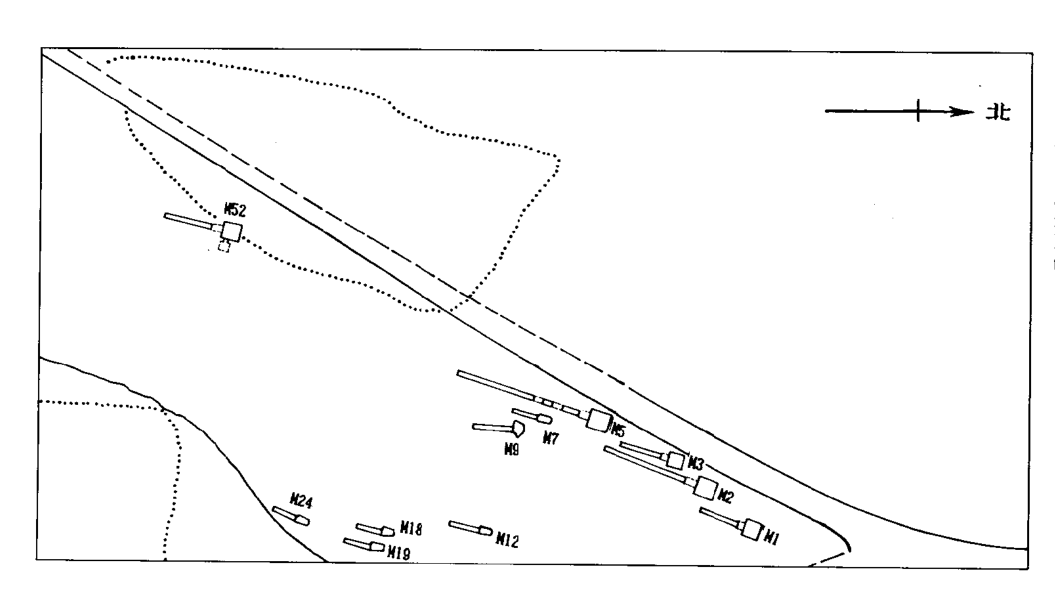
北魏墓葬分布示意图
Schematic map of the Northern Wei cemetery

2000年4月，雁北师院在本校东围墙外进行扩建工程，大同市考古研究所在其范围内实施了文物钻探，共发现北魏墓葬11座，其中有土洞墓6座(编号：M7、M9、M12、M18、M19、M24)、砖室墓5座(编号：M1~M3、M5、M52)。墓群西距大同市3.5公里，与北魏琅琊康王司马金龙墓、平城镇将元淑墓均相距不远。同年6~9月，由山西省考古研究所和大同市考古研究所联合发掘了这批墓葬。

六座土洞墓形制简陋，仅有窄小的墓道和洞室，用土坯或生土块堆砌封门、置一棺或两棺，头向全部朝南。随葬品不仅数量极少，而且加工粗糙，当为一般平民墓葬。五座砖室墓主要组成部分是墓道、墓门、甬道、墓室。墓室平面均呈弧边方形，四角攒尖顶。墓葬总长13.6~37.57、墓室距地表深4~7.35米。M52墓室东侧另设一耳室，有甬道相通，也做弧边方形和四角攒尖顶。M2置棺四具，两具大棺并排置放在墓室北部，头向西，两具小棺前后排列在墓室东部，头向南，骨架散乱弃于棺内外，经鉴定为两个大人和两个小孩的个体。这种葬式为大同北魏平城时期墓葬首次发现。

M5墓主人为宋绍祖夫妇，是惟一有“太和元年”明确题记的墓葬，并出土有大量陶俑和精美石椁壁画。

宋绍祖墓坐北朝南，方向198°。墓葬全



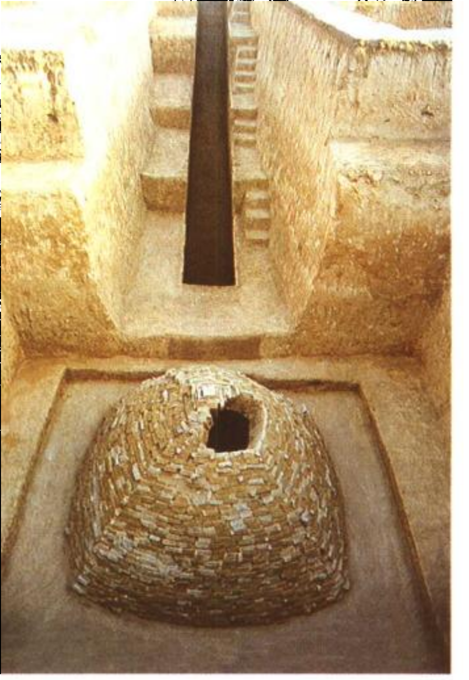
墓葬位置示意图
Schematic map of the location of the tombs

墓葬发掘情形　Tombs in excavation

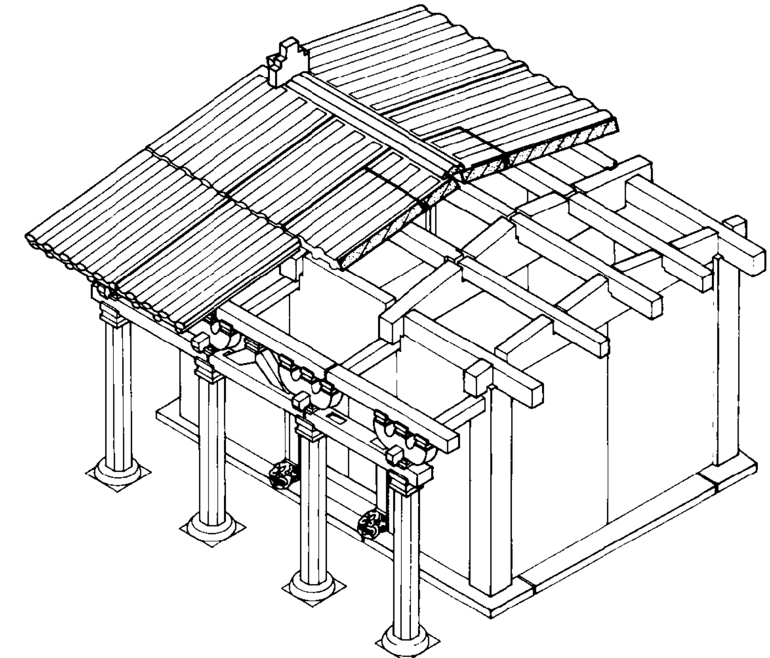


M5 墓铭砖
Inscribed brick from Tomb M5

长 37.57、墓底距地表深 7.35 米，由斜坡墓道、两个过洞、两个天井、拱形甬道和四角攒尖顶墓室五部分组成。在迁洛之前的平城地区，北魏墓葬中便已出现了带天井和过洞的长斜坡墓道形制，建立这种形制，并且有明确纪年，宋绍祖墓是迄今为止发现最早的一座。在北过洞的回填土中，发现 30 × 15 × 5 厘米的墓铭砖 1 块，此砖距墓底和西壁分别为 0.6 和 0.4 米，平置，墓铭朝上，在砖的一面阴刻 3 行 25 字，字上涂有朱色，铭文为："大代太和元年岁次丁巳幽州刺史敦煌公敦煌郡宋绍祖之柩。"葬具模仿和继承了中原木结构的建筑形式，并体现了当时独特的艺术风格，雕凿细致。石椁平面略呈方形，位于墓室中央，外观呈木结构三开间式，为前廊后室、单檐悬山顶式的殿堂建筑，由百余件雕凿精细的青石构件拼装组合而成。主要包括



M2 墓室顶部
Top of the chamber in Tomb M2



M5 石椁结构示意图
Schematic drawing of the structure of the sarcophagus in Tomb M5



M5 石椁前廊
Front veranda of the sarcophagus in Tomb M5



陶镇墓武士俑 (M2:83)
Terra-cotta tomb-figurine of a tomb-guarding warrior (M2:83)

椁顶板、梁架、椁壁板、角柱、地栿、前廊几部分。石椁顶部东西最长处为3.47、南北宽3.38、通高2.34~2.4米。椁顶板上散置两具不完整的骨架，据判断，这两人应为墓主人宋绍祖夫妇。顶板仿木瓦垅内，阴刻题记1行15字，为“太和元年五十人用公三千盐豉卅斛”。

前廊面阔三间，进深一间。廊柱4根，柱横截面呈八角形，高1.03米。柱础上圆下方，



陶镇墓兽 (M2:21)
Terra-cotta tomb-guarding animal (M2:21)



陶鸡冠帽武士俑 (M5:86)
Terra-cotta tomb-figurine of a warrior in a cockscomb hat (M5:86)



陶胡俑 (M5:89)
Terra-cotta tomb-figurine of a northern tribesman (M5:89)

雕刻盘龙和覆莲，栌斗上承阑额，额上施一斗三升及人字补间铺作。后室明间设两扇石板门，门上浮雕门钉、铺首和莲花图案。门楣呈不规则长方形，雕刻莲花门簪5枚。椁室外壁共雕刻铺首22个，泡钉100余枚，形制各异，选型美观。石椁内筑石棺床，上雕铺首、花卉和动物。石椁内部的东、西、北三壁均有绘画，内容为舞蹈、奏乐人物，线条流畅、古朴逼真，但大多已漫漶不清、剥落严重。

尽管砖室墓早期被盗，但出土器物比较丰富，共300余件，主要集中在M2和M5、经初步修复整理，完整的器物M2出土90余件，M5出土170余件。主要包括四大类：一、镇墓俑。有镇墓武士俑和镇墓兽两种。二、人物俑。造型各异，种类繁多，有甲骑具装俑、鸡冠帽武士俑、披铠步兵俑、牵马俑、仪仗俑、侍仆俑、杂技俑、乐俑、舞俑、女俑、胡



陶甲骑具装俑 (M5:79)
Terra-cotta tomb-figurine of an armored warrior on his armored horse (M5:79)

陶女俑 (M5:160)
Terra-cotta tomb-figurine of a female (M5:160)

陶杂技俑 (M2:13)
Terra-cotta tomb-figurine of an acrobat (M2:13)

陶牛车 (M2:47)
Terra-cotta ox-pulled carriage (M2:47)

俑等。三、家禽家畜模型。主要为马，其次是牛、驴、骆驼、羊、猪、狗。四、生活用具及住宅模型。有碓、井、磨、灶和牛车、毡帐等。主要是陶器，其次是银、铜、铁、石、琥珀、漆器等。

镇墓武士俑　标本M2:83高68厘米。由头、躯干、下肢、手(现存一只)单独烧制的部件组合而成，灰陶质。头戴兜鍪，正中插缨，两眉高高隆起，两目圆睁，涂为红色，显得面目狰狞。身着铠甲，右手似握，拳眼向上，原执物失落，脚穿黑靴。

镇墓兽　标本M2:21高33.9、长40厘米。人面兽身，颈背上有四个长方形孔，可能原有鬃鬣，尾巴末梢分瓣盘绕于背上，身似马状，但身上勾划出鳞片。

甲骑具装俑　主要分置在M5墓室西侧和东侧北部。标本M5:79高30.5、长32.4厘米。武士头戴兜鍪，身披筒袖铠。左手作持马缰状，右手握拳，拳眼向上，原执物失落。马全身披由长方形的甲片编缀而成的铠甲，头戴面帘，额部顶上有3个花瓣的装饰，后尻部有一圆孔，为所插寄生之处。

鸡冠帽武士俑　32件。主要分布在M5墓室东侧北部。标本M5:86通高31.2、长30.7厘米。武士头戴黑色风帽，上置鸡冠形装饰。身着交领窄袖襦袴，足蹬靴。马身低矮，四肢短粗。全身涂朱红色，置白色鞍具。武士左手在前右手在后似握物，作吹奏状。

杂技俑　标本M2:13幢已失，原高度不详。顶幢者为深目高鼻的胡人，头戴黑色风


陶骆驼 (M2:35)
Terra-cotta camel (M2:35)


陶马 (M5:19)
Terra-cotta horse (M5:19)


陶毡帐 (M2:73)
Terra-cotta yurt (M2:73)


陶毡帐 (M2:86)
Terra-cotta yurt (M2:86)

帽，身着圆领长袍，衣上点缀有花色图案，腰束带，足蹬靴。头高高扬起，右手置于腰间，左手平伸斜置于额上，应为扶幢底的动作。额正中一圆形孔，为竖幢之处。两童子头戴黑色中缝帽，上身穿小马甲，下身着小裤衩，在半空中做精彩的表演，这组杂技俑周围还有胡人乐队伴奏，是研究北魏乐舞百戏的宝贵资料。

女俑　6件。标本M5:160高23.8厘米。梳高髻，头戴黑色鲜卑帽，穿交领窄袖长袍，裙子曳地掩盖双脚，双手袖于胸前。袍涂朱红色，袍边作白色。

胡俑　4件。标本M5:89高25.2厘米。头戴圆形风帽，身着胡服，下部侧摆有开叉，红色袍边，衣服上有图案。两手曲握前伸，作托物状。

马　标本M5:19高33.5、长37.5厘米。泥质灰陶，分半模制。曲颈伫立，颈涂为朱红色，饰有漂亮的忍冬纹图案，颈下系銮铃。辔头齐备，红色的纵横网状表示后鞧带，横带和纵带交接处缀有圆形饰物。鞍似皮革所制，鞍桥前高后低，障泥呈箕状，且不紧贴马腹，分向两侧伸张，障泥上的图案新颖、华丽。

骆驼　标本M2:35高28.5、长26.4厘米。昂首曲颈，驼峰扭摆，刻划细致，造型逼真，堪称精美的艺术品。骆驼在过去汉晋俑群中从没出现过。

牛车　M2和M5两墓共出土车10辆。据随葬品的位置及形制，初步推测有8辆牛车。标本M2:47车通长31.5、宽16.36、高27.7

厘米。车盖呈椭圆形，顶部隆起，车厢后有门2扇，里侧用红、白两色绘铺首和门钉图案，两侧各开窗2个，窗下分别有3个孔，应为插竿竖幔所用。车轮施黑色。毂长4.5厘米，辐16根。

毡帐　标本M2:73底面呈长方形。面宽23.4、进深25.3、高26.1厘米。四面由底部往上渐收，顶部似用毡子覆盖，中间有天窗2个。前侧有门，后壁有一条绳索，一端通向天窗，另一端穿过一个圆形环固定在壁上，应是用来控制天窗的启闭。在毡帐的前壁门两侧以及两侧壁均用红黑彩勾绘长方形块。标本M2:86底面呈圆形，直径24.6、高18.2厘米。上部是隆起的顶盖，下部是围壁。门宽6.3、高8厘米。顶部正中用红彩绘一圆环，直径6厘米。有13条直线从圆环的外围下垂。围壁绘有9个三角形，可能是表现用绳结扎木条(或柳条)做成支架，使毡子或其他织物覆盖在上面。毡帐模型与今日的"蒙古包"非常相似。是为适应游牧生活移动的居住房屋。

雁北师院墓葬群，无论是从墓葬形制还是出土器物，反映出太和初年平城地区已经接受了汉晋埋藏制度的许多主要内容，同时也显示了鲜卑族游牧经济和北方民族军队的特色。这批资料无疑对于研究北魏时期的文化、经济、建筑、艺术以及社会生活诸方面有着极其重要的价值。

NORTHERN WEI CEMETERY AT YANBEI NORMAL COLLEGE IN DATONG, SHANXI

In 2000, a rescuing excavation was carried out in the Northern Wei cemetery 3.5km to the east of Datong City proper, Shanxi Province, in co-operation with a project of capital construction. Although the five brick-chambered tombs excavated had been robbed in early days, they yielded more than 300 objects, most of which were discovered in Tombs M2 and M5.

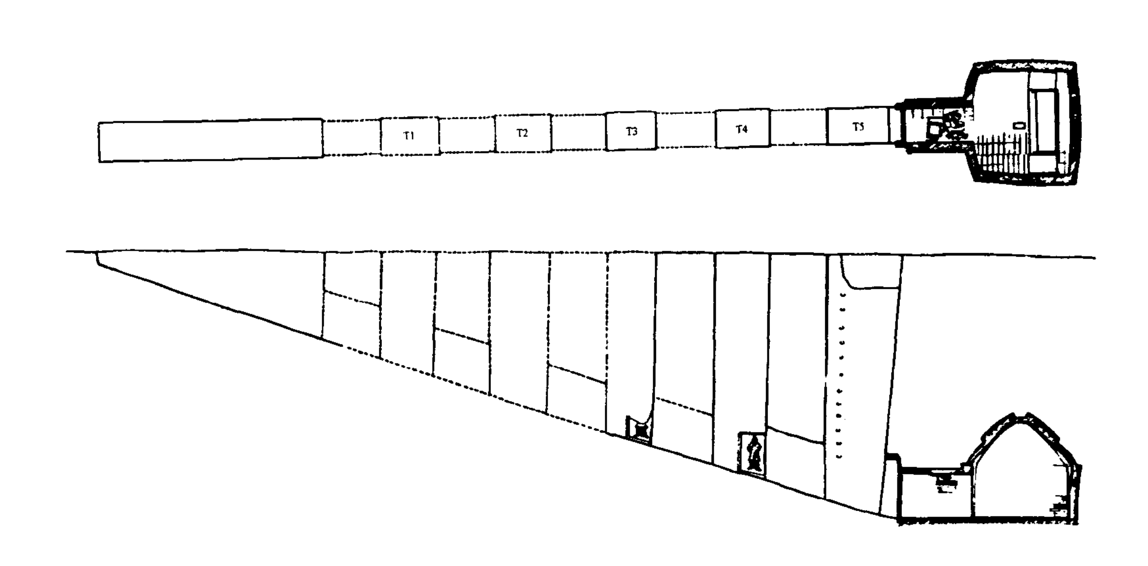
Tomb M5 is the richest among these brick-chambered graves. It is clear in date: the tomb-owner was the Youzhou District magistrate Song Shaozu, who died in the first year, Taihe reign, Northern Wei Dynasty (AD477). Structured in a large size, it consists of a ramp, two passages, two patio-like spaces, an arched corridor and a pyramidal-topped chamber. With the two features it has been the earliest among the graves discovered so far in the area of Pingcheng, the Northern Wei's center before Luoyang was made its capital. In the tomb is a sarcophagus shaped like a pavilion with a single eave, an overhung gable-end roof and a front veranda. It is assembled of over a hundred gray-stone structural members, which is made in imitation of buildings of timber structure in the Central Plains and embodies the then distinctive artistic style. The grave goods number more than 170, of which the painted terra-cotta tomb-figurines are placed from the southern side of the front veranda to the right of the sarcophagus, forming a large-scale procession with an ox-pulled carriage in the center. It not only carried on the tradition of burying tomb-figurines with the dead widely spread in the Central Plains from the Western Jin onward, but also presented features of nomadic economy and armed forces in northern minority nationalities.

陕西西安北周安伽墓

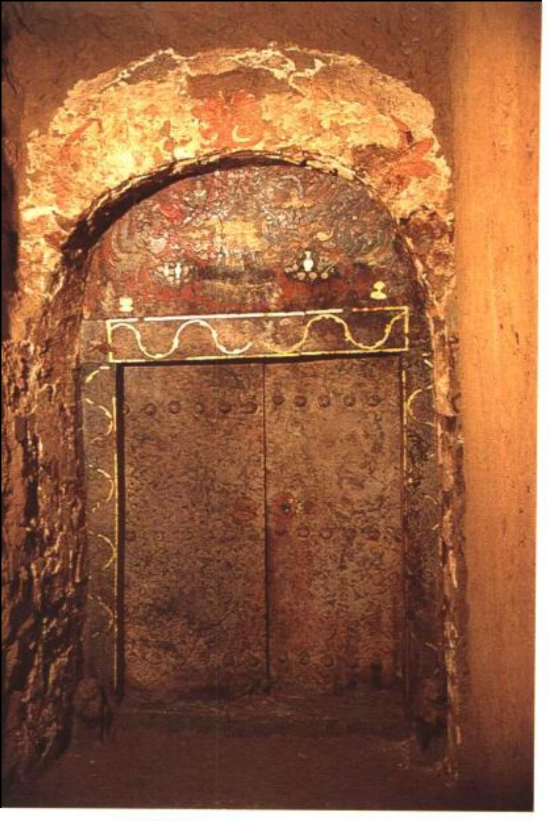
安伽墓位于西安市未央区大明宫乡炕底寨村西北约300米处，地处西安市北郊龙首原，西距汉长安城遗址3.5公里，南距明西安城北城墙约2.5公里。墓葬南侧200米处即为玄武路，这条东西向的马路位于唐大明宫玄武门遗址外。

安伽墓所在的西安北郊即汉长安城东一带，是西汉至北朝时期长安居民的主要墓葬区之一，已经发掘的属于这一时期的墓葬已有几千座。2000年5~7月，陕西省考古研究所在位于这一带的陕西省政府2号公寓征地范围内经钻探清理了15座西晋至北周时期墓葬，安伽墓即是其一。这片征地明显分为上下两阶，南高北低，高差1米左右，古墓均分布于北部较低部分，经发掘可以看到，耕土层下即为唐代地层，灰坑遍布。墓葬开口于耕土层下。

安伽墓坐北朝南，方向180°。全长35米，由斜坡墓道、5个天井、5个过洞、砖砌甬道及砖砌穹隆顶墓室等部分组成。

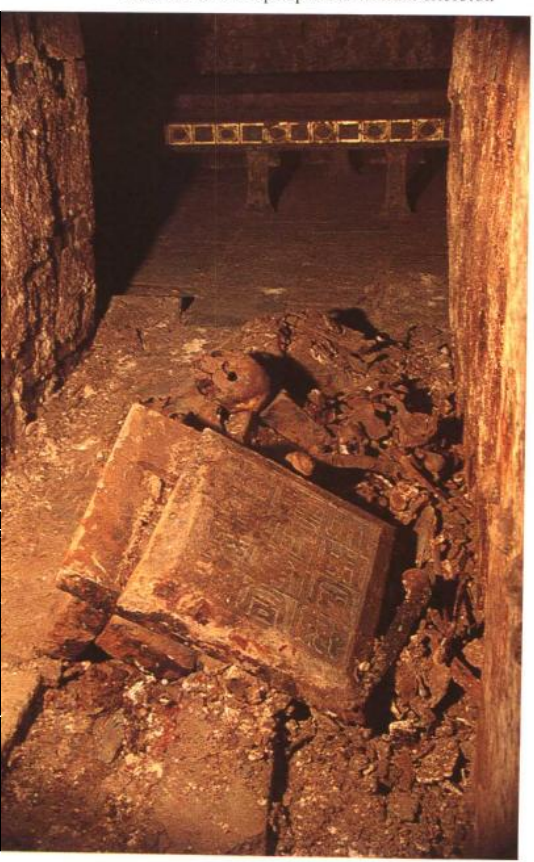


北周安伽墓平、剖面图
Plan and section of the An Jia tomb of the Northern Zhou period



墓葬石门 Stone gate of the tomb

墓志及人骨摆放位置
Position of the epitaph and human skeleton



墓道后端及天井、过洞已遭毁坏。墓道宽1.4米。第4天井上口长1.95、宽1.25、深7.5～8米。四壁基本竖直。过洞一般长2.05、宽1.2米，顶均塌陷。第3及第4天井左右两侧均发现壁画，脱落严重，均为头戴兜鍪的拄剑武士形象。另外，过洞口上方均绘有花卉图案。第5天井后端砌两道砖封门，保存完好。以砖封门在北周墓中尚属首次发现。封门之后为石门，保存完好，石门紧闭，铁门环及锁具脱落，门砧外端为一对石狮。门额、门楣及左、右竖框均刻绘图案，门扉刻乳钉，均为北周墓所首见。半圆形石门额外面刻绘有祆教祭祀图。中间为三驼座火坛，两侧对称分布伎乐飞天、人身鹰爪祭祀主持及供养人。其中主持面对供案，案上摆放瓶、壶、高足杯及花、果等。供养人面对香炉而跪。门楣、左右竖框线刻缠枝葡萄纹。

甬道长2.56、宽1.2，石门外高2.2、内高1.5米。中部摆放墓志及人骨架，骨架散乱，明显为人为摆放，部分人骨有烟熏火烤痕。甬道内明显经历火烤烟熏。

墓室南北长3.5、东西宽3.7米。中部偏北放置围屏石榻一具。围屏石榻长2.28、宽1.03、高1.17米，由11块青石通过榫卯组合而成。3块石屏刻绘12幅图案。左侧石屏宽93、高68、厚8厘米。刻绘3幅图案，自南向北依次为车马出行图、狩猎图及野宴动物奔逃图；后面石屏宽205、高68、厚8厘米。刻绘6幅图案，自西向东依次为奏乐舞蹈图、宴饮狩猎图、居家宴饮图、民族友好交往图(会见对弈图)、野宴商旅图及居家宴饮舞蹈图；右侧石屏宽102、高68、厚8厘米。刻绘3幅图案，自北向南依次为狩猎图、宴饮舞蹈图及车马出行送别图。12幅画面减地部分均贴金。这些图案基本反映了墓主生前及其祖先的生活经历，有的反映了他们在中亚的生活经历，有的则反映了旅居中土后的情景。榻板东、西、南侧刻33幅兽首或鸟首，显得神秘威严。榻面除边缘外凿成涩面，可能用来铺毯。前4后3共7条榻腿组成一周7个壸门，

墓葬门额

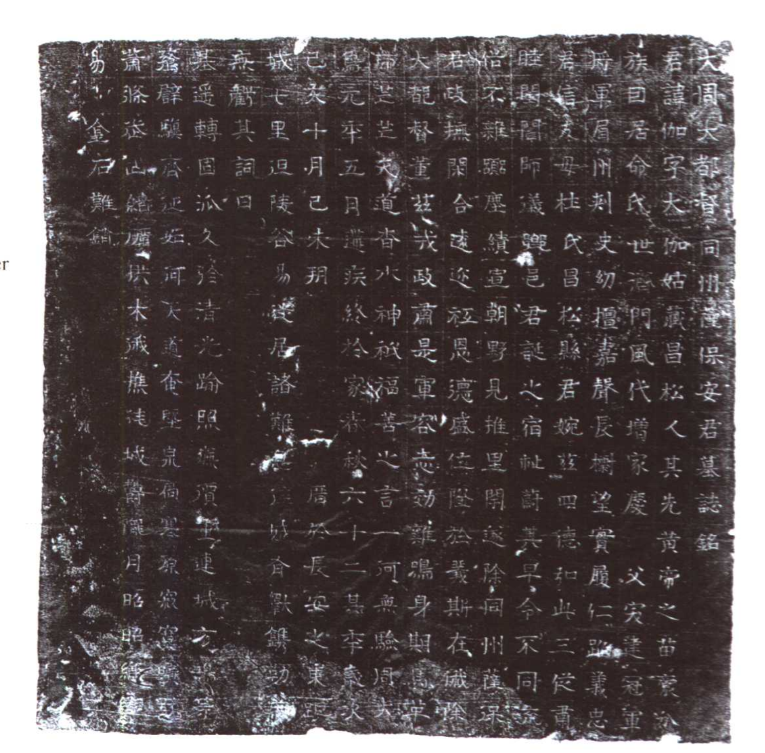
Lintel of the tomb-gate

安伽墓志、墓志盖拓片

Rubbings of the epitaph of An Jia and its cover



大周同州
薩保安君
之墓誌記



大周大都督同州薩保安君墓誌銘
君諱伽字大伽姑臧昌松人其先黃帝之苗裔分
族因居命氏世濟門風代增家慶父突建冠軍
將軍眉州刺史幼擅嘉聲長標望實履仁蹈義忠
君信友母杜氏昌松縣君婉茲四德知此三從貴
睦閨門師儀鄉邑君誕之宿祉蔚其早令不同流
俗不雜嚣塵績宣朝野見推里閈遂除同州薩保
君政撫閑合遠迩祗恩德盛位隆於義斯在除
大都督董茲戎政肅是軍容志効雞鳴身期馬革
而芒芒天道杳杳神祇福善之言一何無驗周大
象元年五月遘疾終於家春秋六十二其年歲次
己亥十月己未朔　厝於長安之東距
城七里但陵谷易遷居諸難息佳城有斁鐫勒[illegible]
無虧其詞曰
基遥轉固泒久弥清光踰照燭價重連城方[illegible]
[illegible]辟驤[illegible]延姑河天道奄墜泉扃[illegible][illegible]寂[illegible]
蕭條[illegible]山[illegible][illegible]拱木殘樵佳城[illegible][illegible]月昭昭[illegible][illegible]
易金石難銷



后侧石屏
Back of the stone screen



左侧石屏
Left of the stone screen



榻腿向外一面线刻兽首人身图案9幅，均作单臂托榻状。

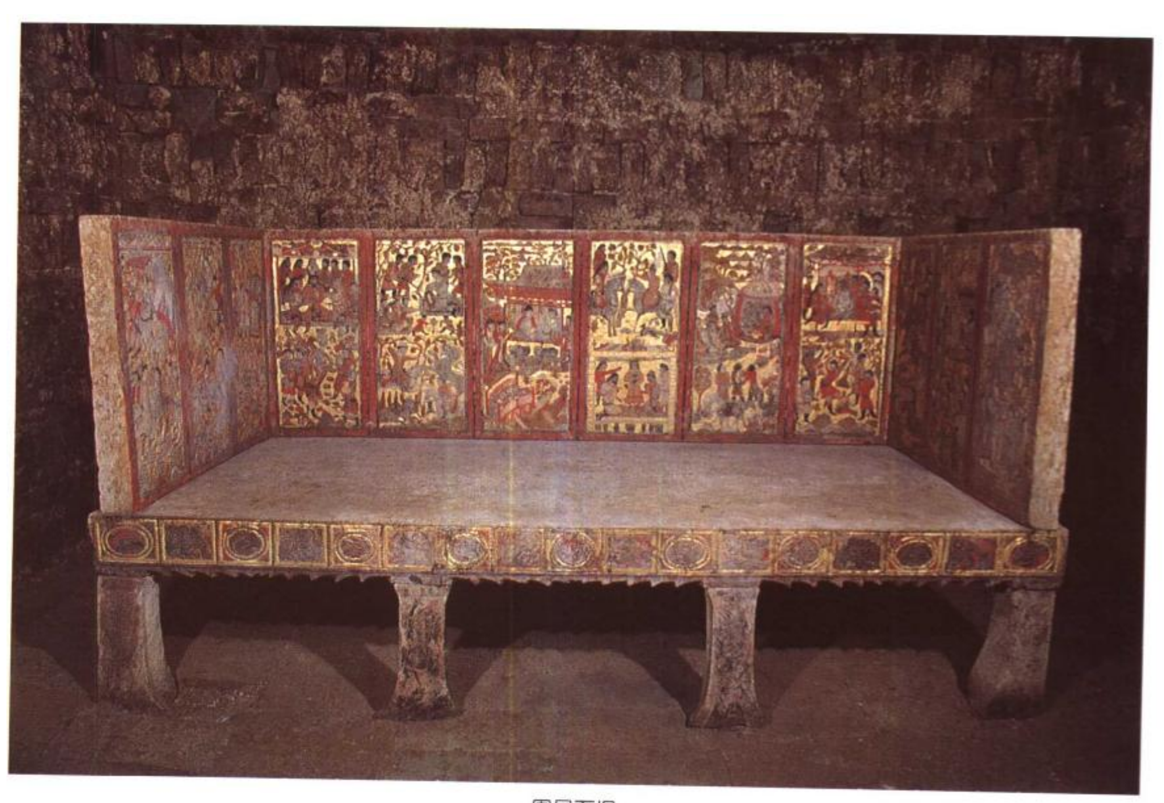
据墓志，墓主人安伽，字大伽，姑藏昌松人。历任大都督、同州萨保。从其姓氏及籍贯可知其祖先应为中亚粟特族安国人。石门及围屏石榻图案基本反映了粟特、突厥人的生活场景。

安伽墓未经盗扰，两道砖封门保存完好，甬道及墓室只存1～2厘米的淤土，基本反映了埋葬时的情况，应该代表一种独特的葬俗，即埋殡前尸体经过处理，埋殡时人骨放置于甬道而非墓室，围屏石榻则可能作为神位，甬道内点火并举行祭祀仪式。

安伽墓是迄今发掘的惟一一座萨保墓，它采用北周时期常见的墓葬形制，即斜坡墓道、多天井、穹隆顶墓室，但不用常见的葬具，采用中国传统技法刻绘的有表现外来民族生活场景的石刻的出土，为我们研究北周时期粟特文化及其对中原文化的影响等方面提供了珍贵的资料。



右侧石屏
Right of the stone screen



围屏石榻
Screened stone bed

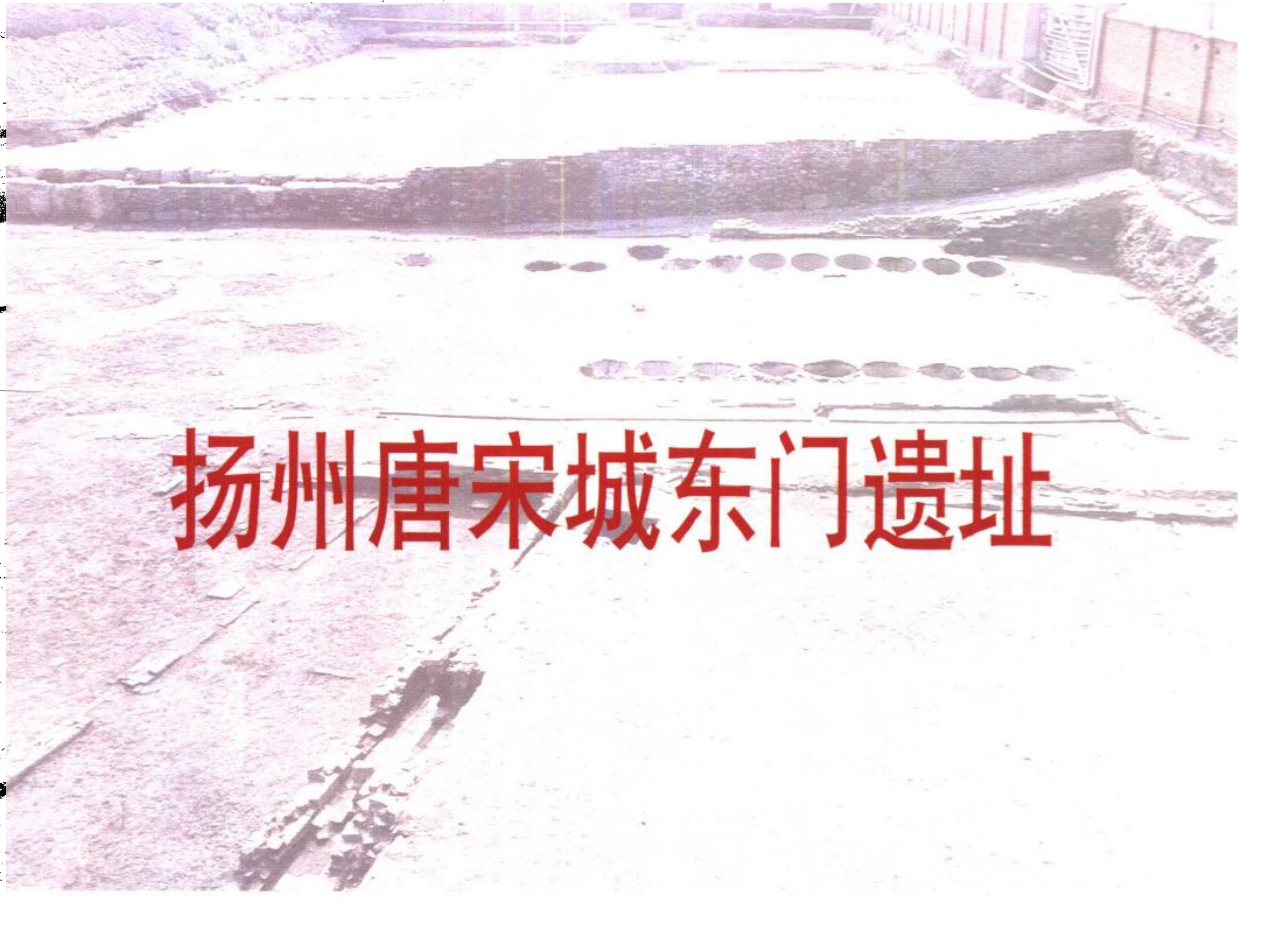
AN JIA TOMB OF THE NORTHERN ZHOU PERIOD IN XI'AN, SHAANXI

The An Jia tomb of the Northern Zhou period consists of a ramp, five patio-like spaces, five passages, a brick corridor and a tomb chamber.

Remains of paintings have been found at the top of the patio walls and the passage entrances, but only some warriors and lotus flowers are discernible. The corridor is furnished with a stone gate, the lintel of which is carved with the Zoroastrian scene of a lotus platform enveloped in flame and flanked by a human-bodied eagle-clawed deity, donators, flying deities, etc.

In the chamber is a screened stone bed consisting of eleven green stones and measuring 228cm in length, 103cm in width and 117cm in height. The inner side of the screen shows in relief twelve exotic scenes of procession, hunting, banqueting, dancing and everyday life.

According to the epitaph unearthed, the tomb owner An Jia came from Changsong, Guzang; he was appointed administrator of Zoroastrian temples across Tongzhou District in the Northern Zhou period, and died in the first year of the Daxiang reign (AD579). The stone carvings from the tomb are extremely valuable to studying the spread of Zoroastianism in China and cultural exchanges between ancient China and western countries.



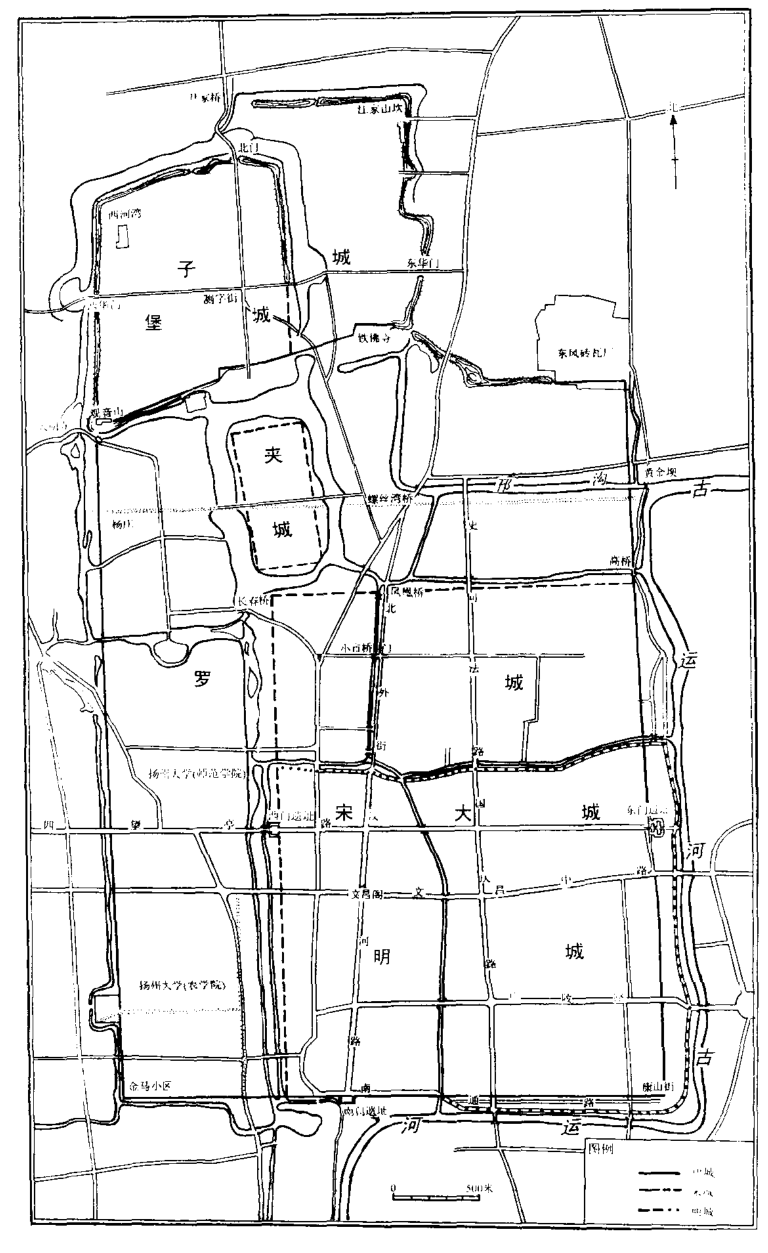
扬州唐宋城东门遗址

扬州唐宋城东门遗址位于扬州市城东古运河边，东关街东端，面积12500平方米。2000年3月，在扬州市古运河风光带的建设中发现，年内对该遗址进行了全面的发掘，共发掘面积6500平方米。发掘出唐、五代、两宋、元、明各时代的城墙、城门、瓮城、敌台以及道路、房基、水井、消防水缸等各种遗迹。大规模地揭露出作为我国最早的南宋时期双瓮城的完整城门防御体系。同时对叠压于其下的唐代城墙进行了局部的解剖，从已发现的遗迹分析，基本弄清了扬州城东门的历史沿革和各时代东门的城市防御设施布局，并对运河水道从唐以来的变迁进行了考察，揭示了水道不断东移，城门设施不断外拓的关系。

唐代扬州城分蜀岗上下两部分，蜀岗上的子城沿用隋代江都宫城，蜀岗下在长江冲积平原上筑的罗城形成于中唐。东门主城墙探沟的发掘表明，城墙外侧东距今运河135米，城墙宽度10.3米，用黏土夹沙土夯筑而成，十分坚硬，夯层厚10~12厘米，底部夯层内出土少量唐早中期瓷片及开元通宝钱。城墙外侧有残留的数层包砖墙，砖墙打破夯土城墙，砖长42~45、宽22~24、厚6.5厘米，为五代时期包筑。在城墙内侧和夯土上层，有多次修补的迹象，修补城墙的土层内出土宋代陶瓷片等遗物。这一发现，是第一次通过考古发掘确定了唐扬州城的东界和始建年代，并与历史记载的扬州城之沿革相对应。五代时期，截唐罗城的东南筑周小城，北宋

的州城，南宋的大城即为此，东线一直至宋代未变。至元朝，主城墙的位置始向东移，利用南宋外瓮城的外墙修筑城墙，距运河 80 米。明嘉靖三十五年(1556年)建扬州新城时，又向东移至今古运河边。

从唐代一直至明清，今东关街一线一直是贯通扬州城的东西主干道，东门的位置在东关街首始终未变。由于东门处在运河黄金水道的关口上，其防御地位十分重要。唐代东门在主城门以外亦应有瓮城设施，通过钻探，在主城墙外 55 米处为河道遗迹，其上为宋代外瓮城的外墙，在此处的宋代敌楼台基填土内出土了大量的唐代城砖，长 38.5、宽 18.5、厚 5 厘米。铭文有“江州”、“洪州”、“宣州”、“润州”、“东窑高蕴”等，与南门遗址出土的唐代瓮城城砖相同，主城墙与护城河间的进深距离正适合一个瓮城的设置。由于唐代瓮城遗迹压在宋代瓮城下，尚未发掘。五代至北宋，城门及瓮城的布局基本未变，但对城门附近的城墙等部分进行过多次修补、加固。



扬州唐宋城平面图 Plan of Tang and Song Yangzhou City

对城门防御体系的发展和完善是在南宋时期，现发掘出的遗迹大部分为南宋的遗存。因对金、元战争的军事需要，加强了扬州城的城防，在对原有内瓮城进行加固的同时，新筑了外瓮城和城外敌楼，构筑了一个规模宏大、功能齐全、坚固完整的城门防御系统。从地层堆积的情况分析，内、外瓮城遗迹上叠压着南宋时期的城墙废弃堆积，证明在宋末东门已基本废弃。元代将城墙向外推移，利用外瓮城外墙经修补作城墙使用，并沿用了敌楼等防御设施。元末扬州城废弃后，在原城门附近逐渐形成了大量的民居，有的民居利用原城墙设施，至明中期扬州新城兴建，将此部分包入城内，而城墙则建在原来的古运河河床上。



内瓮城门道转角(由西向东北摄)
Turn of the gate-way of the inner barbican (photo from west to east)



内瓮城南便门(由北向南摄)
Southern side-door of the inner barbican (photo from north to south)

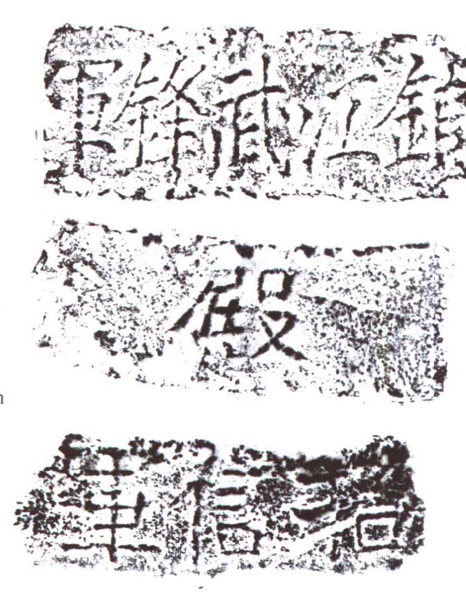


外瓮城北便门西侧明排水沟(由北向南摄)
Open drain on the western side of the northern side-door of the outer barbican (photo from north to south)



北区外瓮城内水井、水台(由东向西摄)
Well and its platform in the outer barbican within the northern area (photo from east to west)

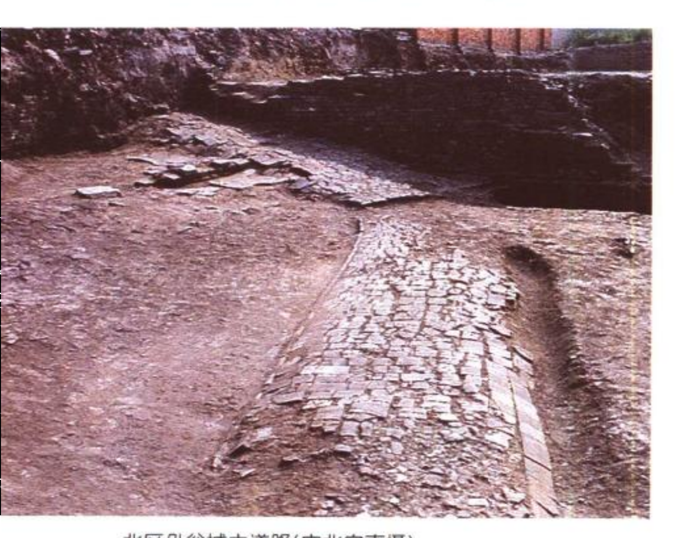
东门遗址城砖上的铭文(部分)拓片
Inscription on a brick of the city-wall on the eastern city-gate site



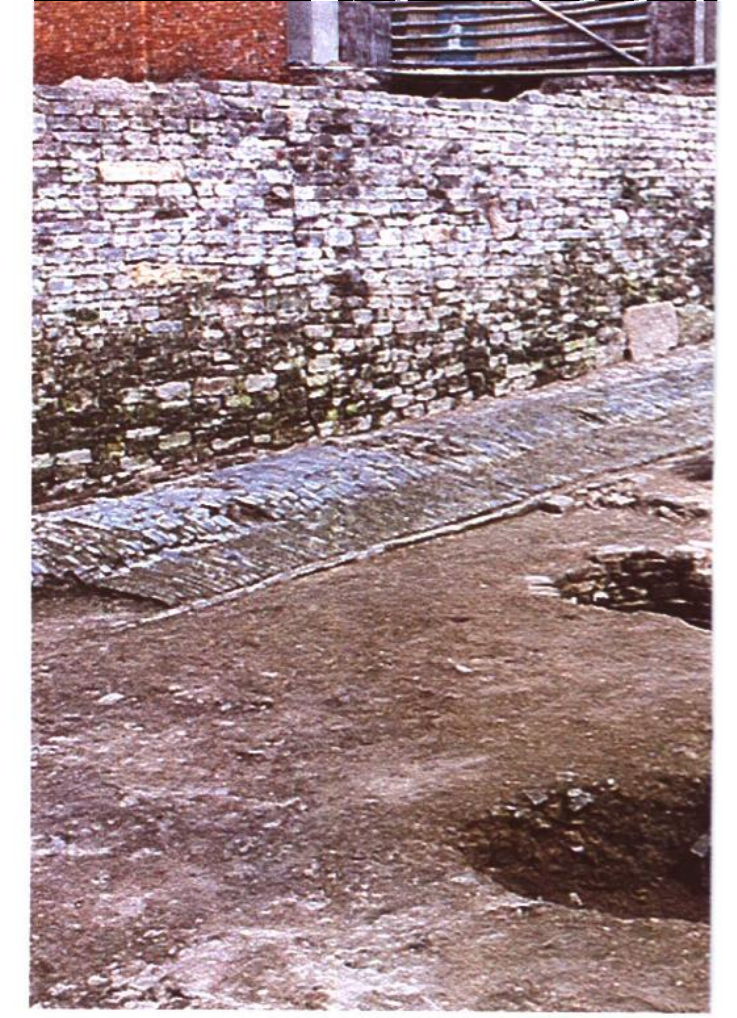




外瓮城北便门及出城道路(由北向南摄)
Northern side-door and outward-extending road of the outer barbican (photo from north to south)

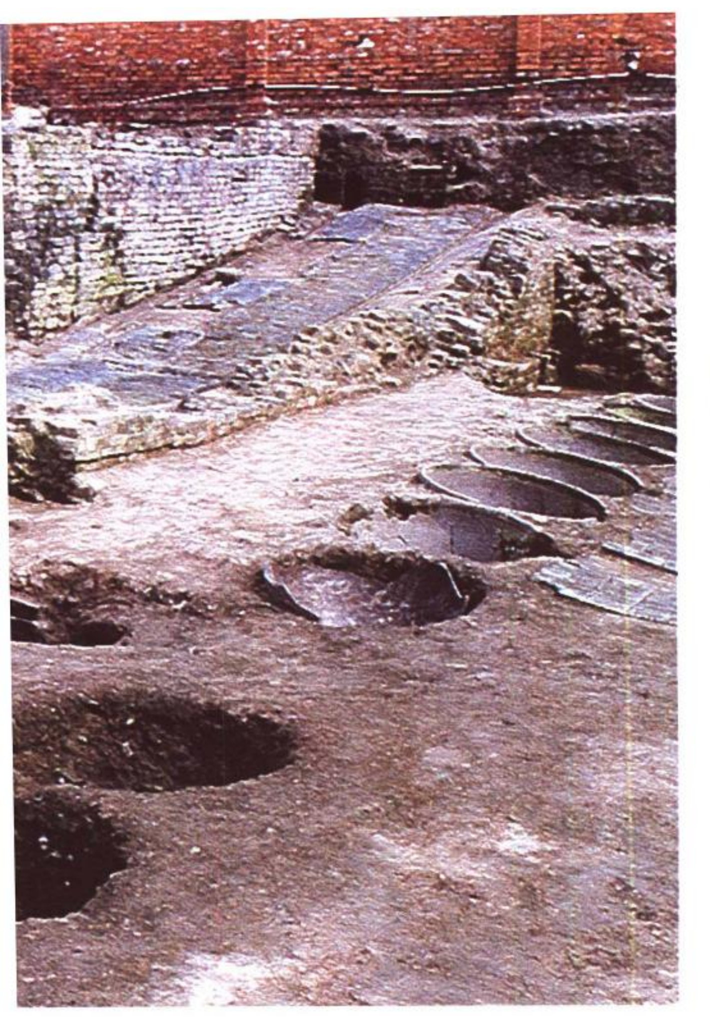


北区外瓮城内道路(由北向南摄)
Road in the outer barbican within the northern area (photo from north to south)



南区外瓮城外墙及斜坡道路(由东向西摄)
Outer wall and ramp of the outer barbican in the southern area (photo from east to west)

南宋时扬州城东门的城门防御系统由内而外分别由主城墙城门、内瓮城、外瓮城、城外敌楼(台基)、护城河(古运河)及河对岸的敌台组成。主城门现未发掘，主城门外的内瓮城平面为长方形，瓮城内南北宽31.4、东西进深约23米，围绕它的城墙宽10.5~12.2米。夯土筑成，两面包砖。通过内瓮城门道向东与外瓮城连接，南北墙上各设便门一座通向城外，南便门宽3.2米。北便门尚未发掘。瓮城内连通各门的主出入道为立砖竖铺，其余空间内以大砖平铺便道，皆坚固规整。外瓮城比内瓮城大，扁方形，瓮城内南北宽55、东西进深14.5米。以内瓮城外墙作为其内墙，南墙已不存，北墙宽10.5米，东墙较窄，仅6.35米，皆两面包砖，其中外墙以条石铺作基础。外瓮城向东为主门道，与城外的敌台相通，作为纯军事设施使用。在南北墙上亦各设便门一座，南便门的道路宽3.8米，较规整，为可通行车马的主出入道；北便门宽2.8米，城门口路面留有残铁兵器，道路出城后向东折向河边，此门专门为军队出入设置。瓮城内四门间有十字通道连接，铺砌较为规整，主门与南侧门连通并设有斜道，缩短了两门间的连接距离。由于外瓮城内空间过大和材料不足的原因，内部空间与内瓮城满铺的便道有所区别，仅在近内墙侧设砖铺便道，其他部分则用碎石拌石灰渣夯筑简易便道。外瓮城内中线偏北设水井一口，用





北区敌台包砖墙及条石基础（由东北向西南摄）
Brick-surfaced wall and long-narrow-stone-built foundations of the watchtower in the northern area (photo from northeast to southwest)

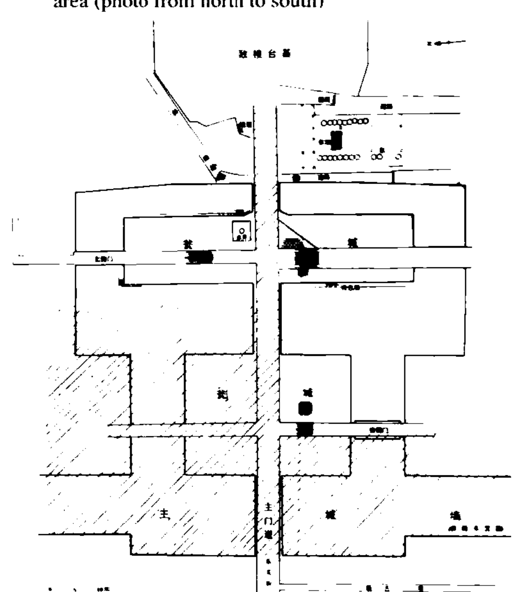


北区敌台踏道（由北向南摄）
Steps of the watchtower in the northern area (photo from north to south)

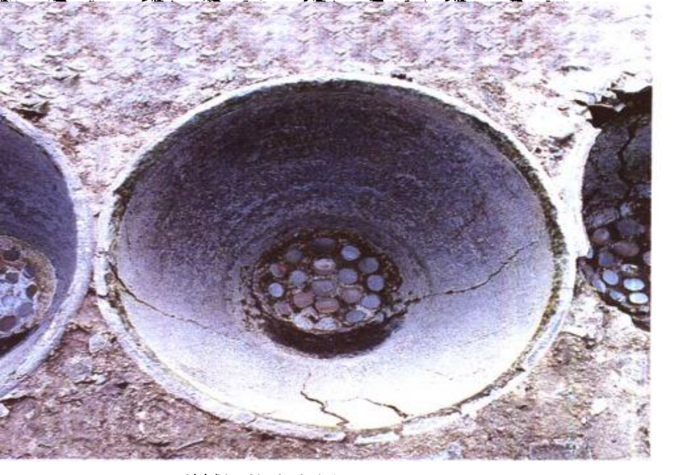
城砖磨光砌成。径1.2、深7米。铺设方形井台，井内出土大量汲水用的"韩瓶"碎片。宋代《武经总要》中有关于瓮城内设置水井的记载，其用途是士兵饮水和救火。

外瓮城之外地面比城内低2.25米。出主城门以立砖铺道通向两侧，而后折向河边。在距外瓮城墙外14米处有敌楼台基一座，台基平面呈外阔内窄的不规则长方形，南北宽40、东西进深约22米。四面包城砖，内为分层夯筑的填土。台基层面与外瓮城内地面平齐，高于城外地面，中轴线上有高路与外瓮城的主门道相连。台基内面南侧有砖铺斜坡马道；北侧有宽0.8米的踏道，现保存六级。

敌台外侧即为兼作护城河使用的古运河



东门遗址平面示意图
Schematic map of the ruined eastern gate



瓮城间的消防水缸
Fire vats in the barbican in the southern area (photo from east to west)

水道，由于军事和经济的双重需要，当时在东门外运河上设一关卡，即东关，在运河的对岸亦设有一敌台，成为东门防御体系中的一个部门。

宋代双瓮城等城防设施是不断完善而形成的，并经过多次的修补，城砖上的铭文有“镇江武锋军”、“镇江前军”、“后军”、“左军”、“右军”、“镇江游奕军”、“招信军”、“水军”、“殿”、“甲”等。砖上的纪年有“绍熙二年”等。记载的产地有“扬州”、“嘉兴”、“池州”、“淮安州”、“海陵”、“高邮”、“大使府烧造”等。说明扬州城的建设并非扬州地方单独承担，而是南宋王朝集中了人力、物力、财力实施的一项工程，反映了扬州城作为江北重镇的政治、经济、军事地位。

东门双瓮城及敌楼等完善的城防系统是我国古代城市防御体系的典型，为目前发现最早的双瓮城城门结构，比明南京城中华门要早200余年。东门的各种城防设施齐全，布局十分合理，并利用地形的特点，在两侧设置便门，使在遭受攻击时可从侧面迂回出击。城门区分出军用与民用，各有侧重而连成一体，七个出城门道中南侧偏于民用，北侧偏于军用，包括敌台在内，其上下的道路与出入口设有多个，与双瓮城设施相适应，在增加防御的同时也方便了居民的出入。

RUINED EASTERN GATE OF TANG AND SONG YANGZHOU CITY

The ruined eastern gate of Tang and Song Yangzhou City is located by the ancient Grand Canal, to the east of Yangzhou City, at the eastern end of Dongguan Street. The site occupies an area of 12500 sq m. It was discovered in March 2000, during the course of a construction project in the scenic zone along the ancient Grand Canal in Yangzhou City, and was extensively excavated that year. In an area of 6500 sq m the vestiges discovered include the remains of city-walls, city-gates, barbican entrances, watchtowers, roads, house-foundations, wells and fire vats of the Tang, Five Dynasties, Song, Yuan and Ming periods. The findings show on a large scale the whole double-barbican city-gate of the Southern Song period, the earliest defensive system of this type known so far in China. At the same time, the underlying remains of Tang city-walls were partially dissected. Analysis of the findings resulted in the basic clarification of the historical development of Yangzhou's eastern city-gate and the layout of its defensive system in different periods. It allows to research into the changes of the Grant canal's course from the Tang onward and suggests the law that this city-gate was moved outward once and again as the Canal changed its course repeatedly towards the east.



重庆云阳明月坝遗址

明月坝遗址远眺 A distant view of the Mingyueba site

明月坝遗址位于重庆市云阳县高阳镇走马村，长江支流澎溪河南岸的一级台地上，台地东西长，南北窄，略成扇形。其中心区域的地理坐标为北纬31° 5′ 49″、东经108° 40′ 23″，海拔高度约144米。其西连接走马岭，与明堂坝唐宋遗址相距约500米；其北隔小江约400米与李家坝商周~唐代遗址相望。遗址总面积约15万平方米。

明月坝遗址于1992年被发现。次年12月，四川大学考古系对该遗址作了复查，初步认定这是一处包括商周、唐宋时期遗存的大型遗址。1994年春，又在遗址北部边缘作了小规模的试掘，清理出5座唐代建筑遗址、1座墓葬、2座商周时期的灰坑和大量遗物。2000年秋，川大三峡考古队对明月坝遗址开始大规模的抢救性发掘，揭露面积3100平方米。现将本年度的发掘成果简介如下。

一、地层介绍

第①层：耕土层。厚约0.15~0.2米。

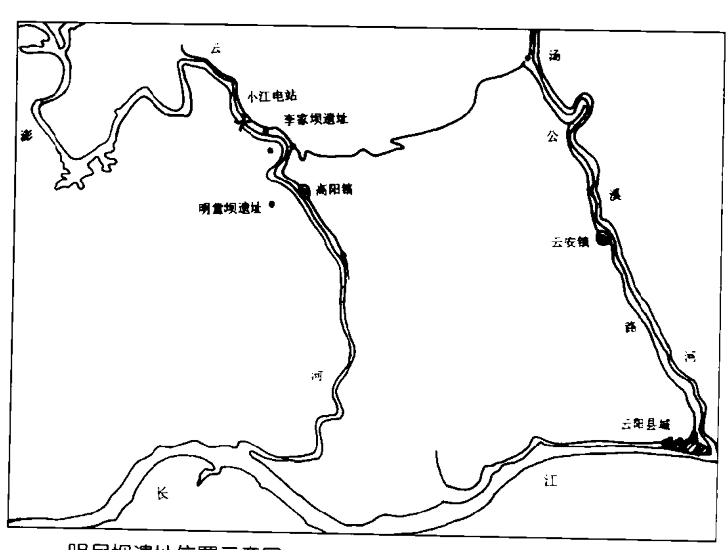
第②a层：灰褐色土层。厚约0.1~0.3米；

第②b层：褐色沙土层。厚约0.05~0.3米；

第②c层：红褐色淤土层。厚约0.15~0.35米。

第②d层：红色沙土层。

第③层：黄褐色沙土层，含有较多的水锈斑。厚约0.05~0.35米。这是明月坝遗址分



明月坝遗址位置示意图
Schematic map of the location of the Minyueba site



唐代莲花纹瓦当
Lotus-flower design tile-end of the Tang period

布最广，特征性最明显的地层。包含物有少量青花瓷片，为明清时期的地层。该层下既分布有商周时期的灰坑，又有唐代的墓葬和建筑遗迹。

第④a层：褐色土层，土质紧密、夹杂大量灰斑。包含有少量瓦片、明清时期青花瓷片等。

第④b层：红褐色土层，土质较为紧密。包含有少量明清时期的青花瓷片、铁钉等遗物，为明清地层。一部分唐代建筑遗迹和商周时期的灰坑开口于该层下。

第⑤层：黑灰色土层，含有黄色颗粒状泥土，土质疏松。包含有大量的瓦片、鹅卵石、陶片、瓷片等。瓷器的可辨器形有碗、碟、坛、罐、盘、壶等；并有“开元通宝”、“乾元重宝”等钱币出土，为唐代建筑废弃后形成的堆积层。

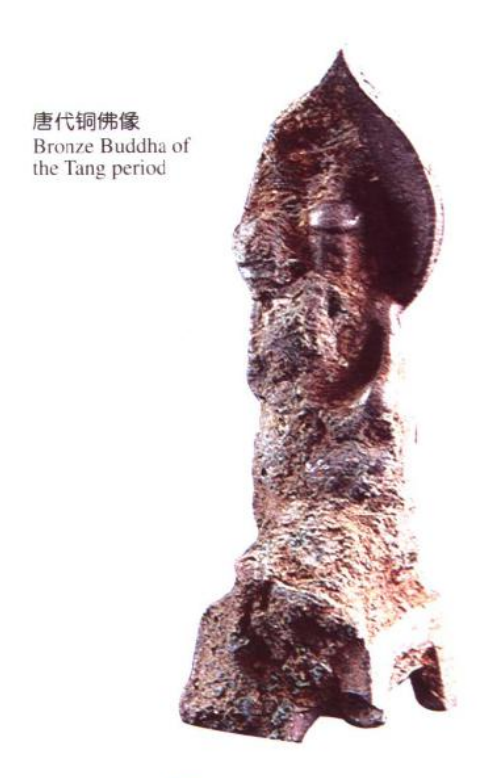
第⑥层：灰褐色土层，土质疏松，结构均匀，含沙量较大。包含的瓦砾少于上层，为唐代地层。

第⑦层：灰色土层，土质较为疏松，微含沙。包含有大量青、白瓷片，陶片，筒、板瓦，瓦当等。为唐代地层。

唐代地层中出有莲花纹瓦当、铜佛像、青瓷骑马俑、青瓷狮子、釉下彩盘等。

二、遗迹

清理出4座商周时期的灰坑、14座唐代墓葬、12座唐代建筑遗址以及道路、排水沟等遗迹和大量的遗物。现简单介绍一组唐代



唐代铜佛像
Bronze Buddha of the Tang period



唐代瓷骑马俑
Porcelain tomb-figurine of a horseman of the Tang period



唐代瓷狮子　Porcelain lion of the Tang period

建筑遗迹和一部分墓葬。

明月坝遗址唐代建筑相当密集，在遗址的北部边缘区域揭露出由7座房址、2条道路、1条排水沟等组成的建筑遗迹。该遗迹的总体分布呈东西走向，由两条道路连接起来。L2已清理出的长度约65、宽约0.6~1.2米，用直径0.02~0.05米的小鹅卵石和人工加工过的碎瓦片铺砌而成。L2北侧分布有K1。

从已经揭露出的部分来看，L2东连F2、F3，西接F5、F7，在其西端南侧与G8相连。从其与众多遗迹相关联来看，L2应为连通各个建筑的一条主要道路。



唐代建筑遗址俯瞰
A vertical view of Tang building-foundations



唐代釉下彩瓷盘
Underglaze-painted porcelain dish of the Tang period

房址(F3)保存较为完整，坐南朝北，平面近方形，约长4.6、宽4.5米。清理出一方础石、三个磉墩、石墙基、踏道等遗迹。

F5位于L1西端，坐西朝东，平面近方形，南北约残长8.5、东西约残宽11.5米。踏道、散水、台基包边石、磉墩等保存完整。F5为台基式建筑，台基用石板包边。

F7保存完整，坐南朝北，为面阔三间、进深三间的台基式建筑。清理出台基、排水沟、台明、阶沿、踏道、石墙基、础石和磉

唐代建筑遗址(F7) Ruins of a Tang building (F7)



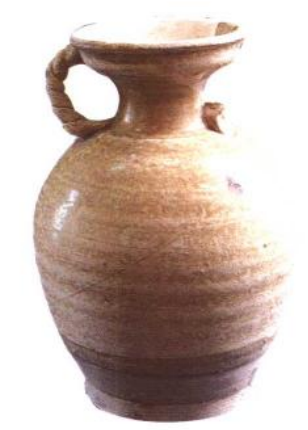
墩等遗迹。台基东西长14.5、南北宽10.5米。F7布局规整，房子开间一致，台基包边石、础石、踏石的加工也极其讲究。

明月坝唐代建筑遗址均未发现砖的材料，从房子倒塌堆积中发现的大量木板灰痕和竹子编织痕来看，该地区的建筑可能使用的是木板墙或者竹编泥墙。

清理出的墓葬有土坑墓和瓮棺葬两种类型。其中M5和M14出有随葬品。M5为竖穴土坑墓，平面呈圆角长方形，有木棺葬具。在墓葬头部右侧，紧贴坑壁处立有一块规整的石头，应是下葬时有意识埋设的。M5骨架保存较为完整，推测年龄在30岁左右。随葬有单耳鸡首盘口壶、釉下彩小口罐各1件。单耳鸡首盘口壶为盘口、圆唇、短颈、溜肩、鼓腹、假圈足。盘口与上腹用辫状耳相连，一侧贴饰捏塑鸡首，下腹有三道弦纹。施青釉，灰白胎。口径和底径均为8、通高16.2厘米。为长沙窑唐中晚期的产品。釉下彩小口罐为敛口、鼓腹、圈足。施青釉，下腹和底部露灰白胎，腹部饰有釉下彩。口径6、底径5.2、高8厘米。M14为长方形竖穴土坑墓，仰身直肢，墓向90°。墓坑约长80、宽70厘米。随葬有青瓷碗和银项链。明月坝遗址的全面揭露，将为唐代集镇遗址的研究提供十分珍贵的实物资料。



银项链（M14出土）
Silver necklace (from Tomb M14)



单耳鸡首盘口瓷壶（M5出土）
Porcelain pot with a chicken spout, dish-mouth and double ears (from Tomb M5)



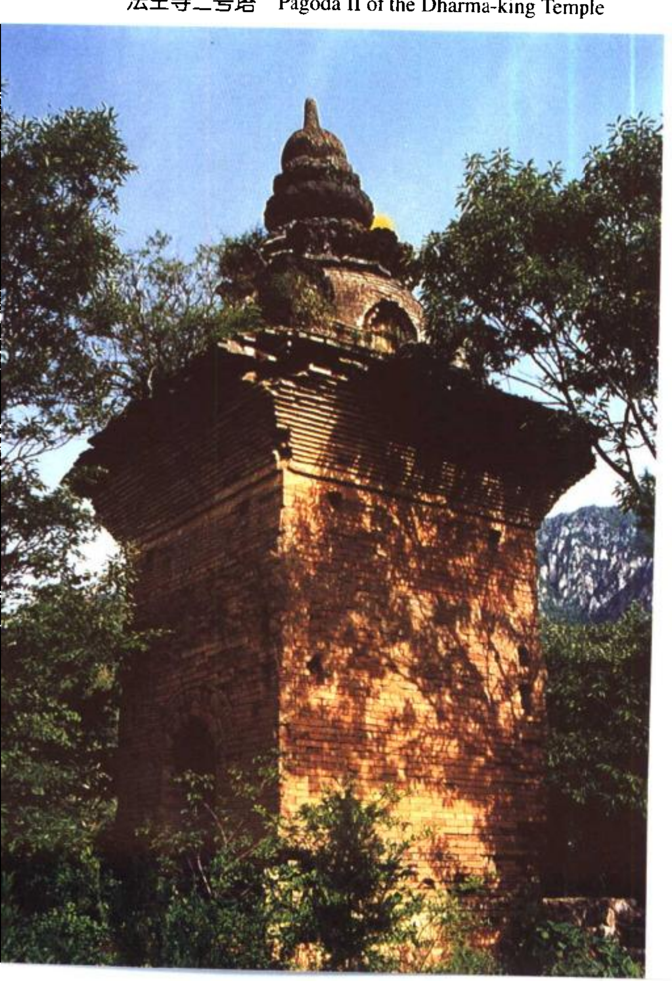
釉下彩小口瓷罐（M5出土）
Underglaze-painted porcelain jar with a small mouth (from Tomb M5)

MINGYUEBA SITE IN YUNYANG, CHONGQING

The Mingyueba site lies at Zouma Village of Gaoyang Town in Yunyang County, Chongqing City, on the first terrace of the southern bank of the Pengxi River, a tributary of the Yangtze River. It occupies an area of about 150000 sq m. In 2000, the Three Gorges Archaeological Team of Sichuan University began a large-scale rescuing excavation on the site. In an area of 3100 sq m they discovered of Shang and Zhou ash-pits, 14 Tang tombs, and 12 Tang building-foundations, as well as the remains of roads and drains and numbers of objects. The Tang buildings recorded on the site are rather densely arranged. Seven house-foundations, two roads and a drain form a group of vestiges at the northern edge of the site. The tombs discovered fall into two categories: earth-pit tombs and urn-coffin burials; and grave goods were yielded in some cases. Through complete excavation the site well provide extremely valuable material data for studying small cities and towns of the Tang period.

河南登封法王寺二号塔地宫

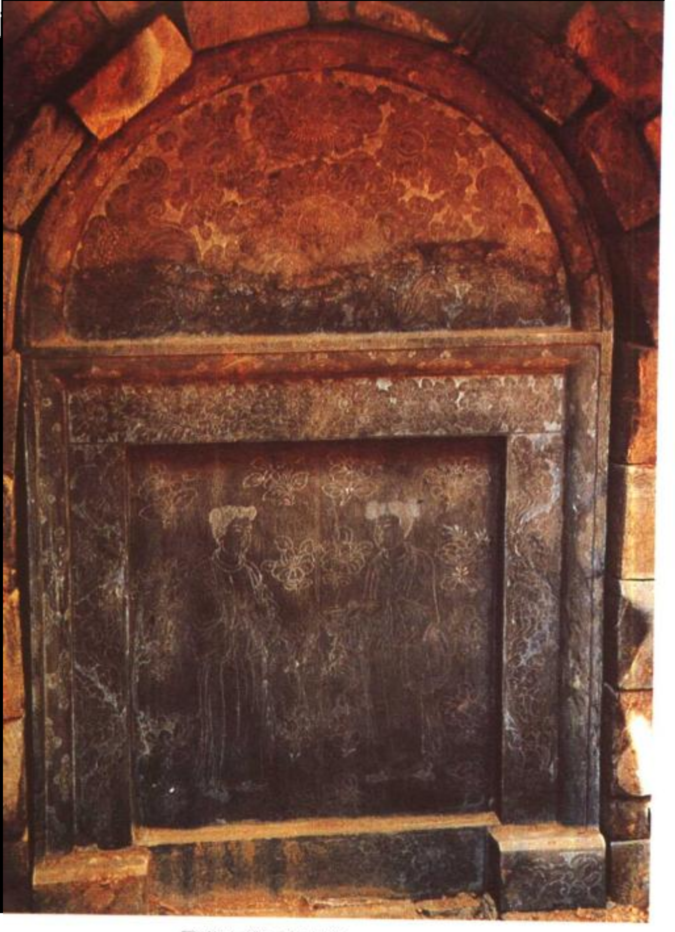
法王寺二号塔　Pagoda II of the Dharma-king Temple



法王寺塔群位于登封市北7公里嵩山太室山南麓玉柱峰下法王寺后，现存唐塔4座、元塔1座、清塔1座，是河南省重点文物保护单位。由于该塔群地处偏僻，近一时期，盗掘者试图盗掘古塔地宫文物，留下的数处盗洞严重威胁塔身的安全。经报国家文物局批准，由河南省文物考古研究所主持，于2000年3~5月对法王寺二号塔地宫进行了抢救性发掘，获得重大考古发现，出土了一批唐代珍贵文物。

二号塔位于法王寺塔东北，为单层砖塔，方形基座，高约15、边长4.4米。塔内顶端为四角攒尖。塔身叠涩出檐，南面开券门。塔刹用青石雕刻而成，上置砖砌覆钵，四周镶嵌8块雕花角石，覆钵上有仰莲和石刻圆盘、绶花，再上置相轮，最上为石雕宝珠。塔刹四周雕莲花、卷草、飞天纹等精美雕刻。

地宫位于塔基下的中心部位，方向正南，由宫道、宫门、甬道、宫室四部分组成。

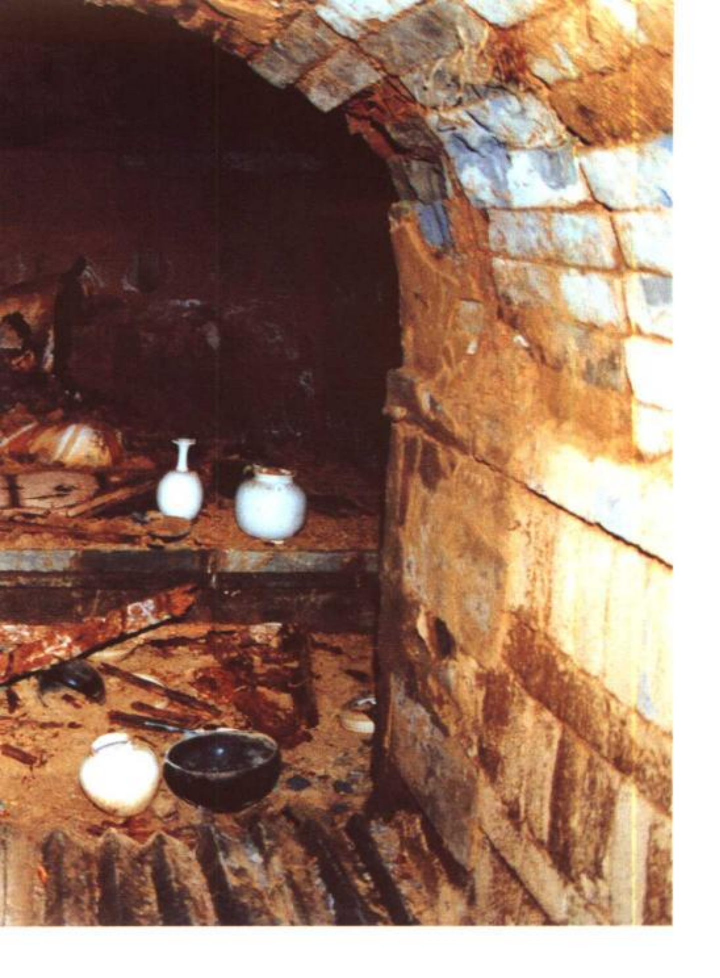

甬道内第二道封门
Second sealing partition in the corridor


地宫清理前情形
Underground palace before excavation

宫道口距地表0.6~1米，平面呈长方形，长4.3、宽1.4、最深处达2.6米。有十级台阶由南向北逐级下降，每级台阶高0.15~0.2、阶面宽0.3~0.4米，阶面不甚平整。台阶底部至宫门之间为平地，长0.8米。宫道内填土经过夯打，夯层厚0.2米，填土内出土有唐“开元通宝”钱。

宫门、甬道和宫室系砖砌而成。宫门正面通高2.6、宽2米，正中砖砌券门宽1.4、高1.6米。甬道长2.3米，有三道封门封堵。第一道封门位于宫门口，用条砖纵向斜立呈横人字形封堵8层后，其上又错缝平铺3层；第二道封门距宫门口0.6米，中间为一马蹄形石刻，通高1.36、宽0.9、厚0.2米。正面单面阴刻假门，左右门心各有一侍女，体态丰腴，门外阴线刻出亮窗、门楣、门槛和门枨以及莲蓬等花卉，整个图案雕刻精细，造型优美，具有较高的艺术价值。石刻与甬道间


白釉双系瓷罐
Double-looped white-glazed porcelain jar



用三层条砖填充。紧挨第二道封门后面还立有一个方形砖柱，高1.4米，是为保护前面的石刻不致向后倾倒而设置的。第三道封门位于甬道的北端近宫室处，结构和第一道封门基本一样，用条砖斜立呈横人字形封堵6层后、又错缝平铺9层。

宫室结构为方形直壁四角攒尖顶、边长2.5、通高2.5米。砖砌地面。北部有一坐坛、东西长2.5、南北宽1.5、高0.26米。坛上有一泥塑趺坐高僧真身像，身披彩绘袈裟、上身已残损严重，头颅倒落在胸前、腿部轮廓犹在。这是河南省目前发现的惟一一处经过科学发掘的唐代高僧泥塑真身像实物、非常罕见、具有极高的研究价值。

发掘过程表明，此塔地宫虽然多次被盗掘，特别是塔心的盗洞距地宫顶部仅有两层砖厚，但都没有危及到地宫内的文物。除了自然损毁外，地宫内的器物完好无损。出土的珍贵器物有白釉瓷盒、白釉瓷碗、白釉细



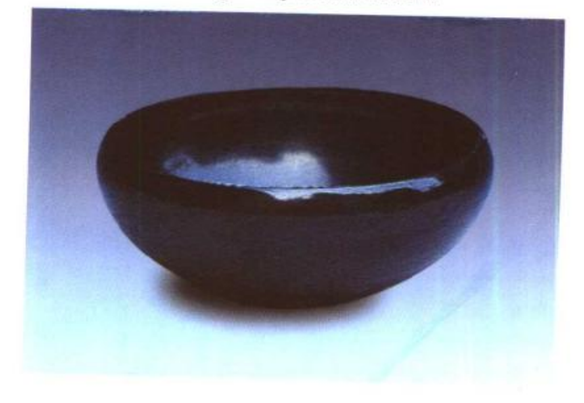
鎏金镂孔
铜熏炉
Gilt bronze incense burner with openwork design

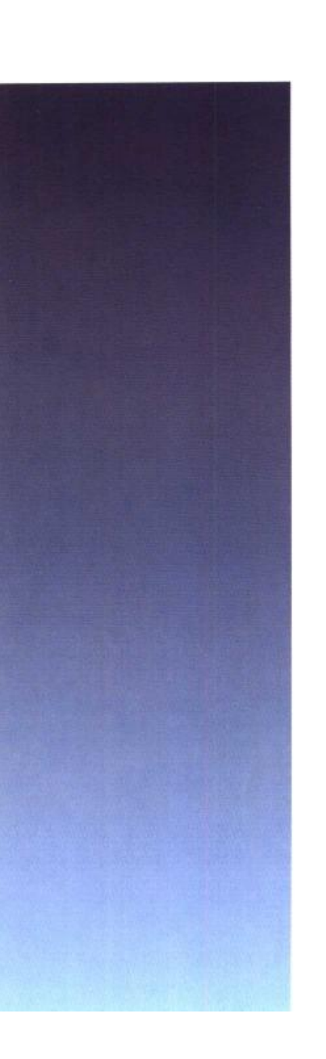
伽陵频迦舍利盒
Kalavinka sarira box

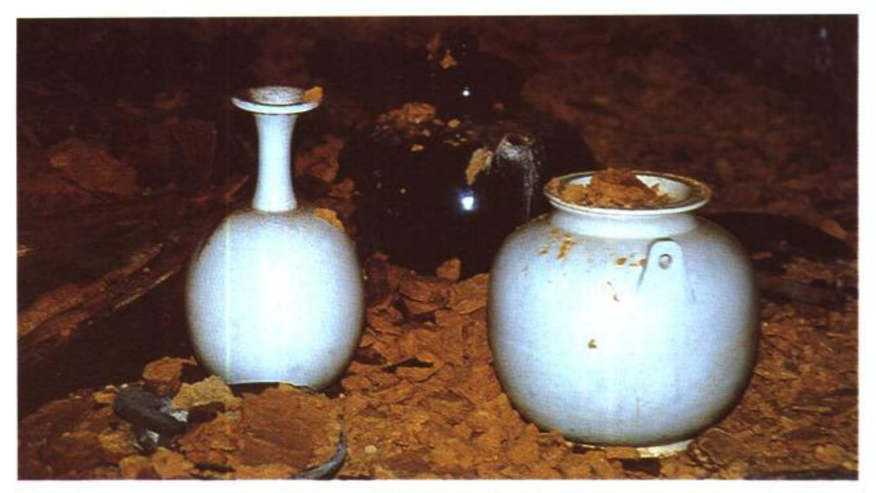
颈瓶、白釉带盖双系瓷罐、黑釉瓷壶、黑釉瓷钵、白釉瓷盏、白釉深腹盘、鎏金镂孔铜熏炉、铜净瓶、铜提梁小罐、铜箸、铜铲、陶砚、墨块、伽陵频迦舍利盒、玉戒指、念珠以及开元通宝等。其中白釉细颈瓶、白釉带盖双系罐、黑釉瓷壶和白釉瓷盒等瓷器，胎质细腻，釉色透明，造型美观，工艺精湛，具有极高的艺术价值和学术价值。鎏金镂孔铜熏炉，镂刻图案线条优美流畅，造型独特，实属不可多得的珍贵文物。伽陵频迦舍利盒为人首鸟身，宽额尖颔，头梳高髻，做吹箫状，雕刻精细，造型逼真，极富想像和创造力。

根据出土器物和地宫的建筑形制，结合二号塔的造型特征，初步推断此塔为晚唐时期所建。

黑釉瓷钵
Black-glazed porcelain bo bowl









地宫内放置器物原状
Original state of the equipment in the underground palace

UNDERGROUND PALACE OF PAGODA II OF THE DHARMA-KING TEMPLE IN DENGFENG, HENAN

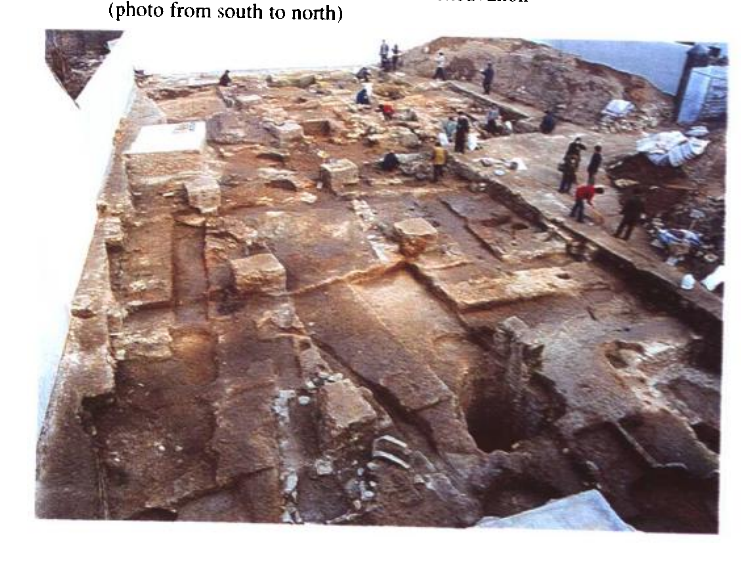
The Dharma-king Temple pagodas stand below Yuzhu Peak at the southern foot of Taishi Hill, Mount Songshan, 7km to the north of Dengfeng City, and is a major ancient monument under the protection of Henan Provincial People's Government. The pagoda group had been robbed many times. Therefore, with approval by the State Bureau of Cultural Relics, a rescuing excavation was carried out in March-May 2000 on the site of the underground palace of Pagoda II under the direction of the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology. The whole building consists of a passage, gate, corridor and chamber, with the corridor sealed by three partitions different in structure and the chamber made square in plan, enclosed by vertical walls and covered by a pyramid roof. In the north of the chamber is a life-size statue of an eminent monk in a painted kasaya, sitting cross-legged on a brick pedestal. Although it has been seriously damaged, it is really a rare work and has great value to studies. The other treasures are more than 20 pieces (sets) of vessels and above 100 beads of opaque colored glass. The former belong to the types of white-glazed porcelain box, bowl, narrow-necked vase and covered double-eared jar, black-glazed porcelain pot, black pottery bo bowl, gilt bronze incense burner with openwork design, bronze holy-water vase, Lalavinka sarira box, etc. Judging from its unearthed objects and building form, as well as the architectural features of Pagoda II, the underground palace can be preliminarily dated to the late Tang period.

河南宝丰汝官窑遗址

汝官窑遗址位于河南省宝丰县大营镇清凉寺村内，经探查其面积大约4800平方米。2000年6~12月，在国家文物局和河南省文物局的大力支持下，在宝丰县人民政府的密切协助下，抢救发掘面积500平方米，清理出汝官窑15座，以及作坊2处，釉料坑2个和澄泥池2个等相关遗迹，并获得了多组重要的地层关系，出土一大批形制比较完整且品种丰富的汝官窑瓷器。尤其是发现了相当数量的传世品中所罕见的新器形，堪称中国陶瓷考古的又一重大发现。

宋代窑15座。窑室周壁用耐火砖垒砌，一般由窑门、火膛、窑床、隔墙和烟囱组成，大致分作两种形制。一种平面呈马蹄形，窑室面积较大，两个烟囱方形，位于后部两侧。如Y14窑室南北长3.06、东西宽2.36米。火膛作半圆形，低于窑床0.7米。窑床为横长方形，东西长2.36、南北宽1.8米，床面外高内低，遗留匣钵印痕呈东西向5排，每排等距离摆放7个。另一种平面呈椭圆形，窑室面积较小，在窑室后半部垒砌隔墙，隔墙下部

汝官窑发掘现场(由南向北摄)
Site of the Governmental Ru Kilns in excavation
(photo from south to north)



设置烟孔，隔墙后部即为烟室。如Y1窑室南北长1.4、东西宽1.6米。窑门宽0.4、火膛低于窑床0.2米。窑床外高内低，平面呈横长方形，东西长1.6、南北宽0.64米。窑床后部有一道东西向隔火墙，墙下有4个排烟孔，通向隔火墙后的烟囱。上述窑炉仍属于北方典型的半倒焰式窑，火焰在进入窑室后，先上升到窑顶，热量遇阻向下燎烧窑底，烟气则从吸烟孔经烟囱排出窑外。

作坊遗迹2处。其中1号房基位于发掘区的北中部，清理出的一段墙体残长5、最宽处0.7米。用长方砖、石块和匣钵混合垒砌而成。在房基地面上，清理出一层2~10厘米厚的灰、白、黄色釉料，并夹杂有较多未上釉的素烧坯残片。在釉料层下的北墙内侧呈东西向排列两个釉料坑。两坑之间清理出一层素烧坯残片，在1号房基釉料层下还发现1个残陶瓮，陶瓮内也发现有黄、白釉料。



窑址(Y1、Y6)全景
Full view of ruined kilns (Y1 and Y6)

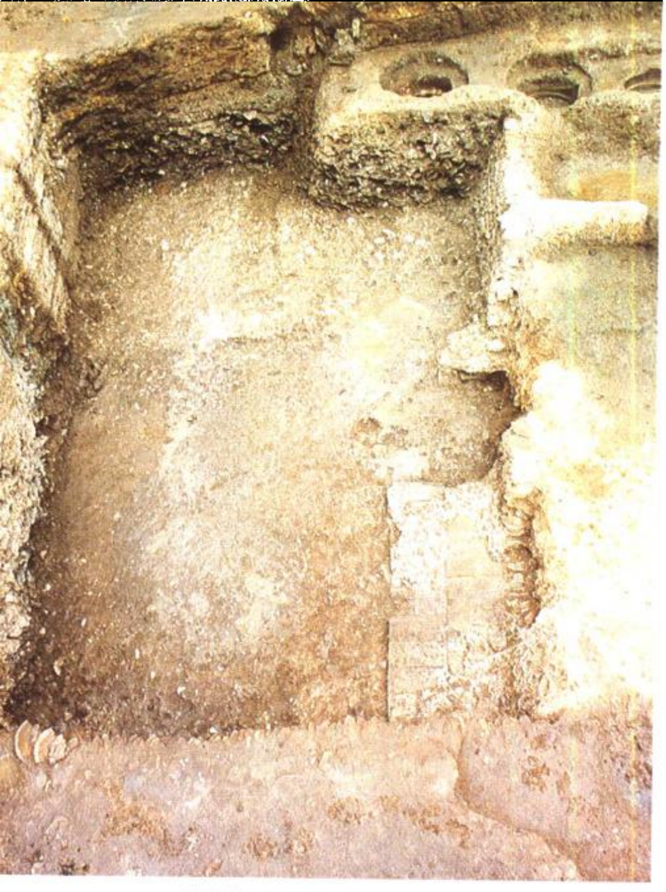
澄泥池2个。2号澄泥池为一大长方形坑，四壁用废弃匣钵垒砌，底铺一层长方形砖。因受地形和现代楼房的限制，尚未完全发掘。

这次考古发现，还揭示出不同时期的地层堆积和遗迹相互打破关系，为汝窑瓷器的分期提供了依据。

出土遗物十分丰富，除了瓶、尊、洗、炉、

窑址(Y14)全景
Full view of a ruined kiln (Y14)





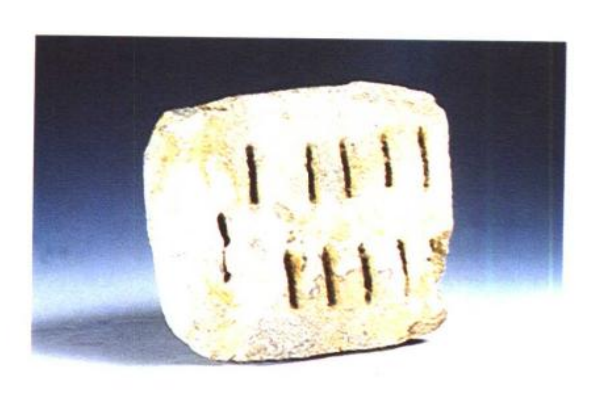
澄泥池 Precipitating tank

壶等陈设用瓷外，还有不少碗、盘、盆、碟、注子、盏托、套盒等生活用具，有的器表还有刻划花纹，并发现有龙、鸟首及镂孔等装饰，这在以釉色取胜的汝窑传世品中实属罕见。

出土的窑具有匣钵、支钉、垫饼、试烧片(火照)、试烧插饼等。

在这次发掘中，发现了与汝官窑瓷器同出土的铜钱3枚，分别为“元丰通宝”和“元符通宝”，表明汝官窑年限不会早于宋神宗元丰年间，约属北宋哲宗、徽宗时期，与陈万里先生推断的年代基本吻合。

总之，宝丰清凉寺汝官窑瓷器烧造区、窑炉等遗迹以及大量瓷片的发现，弥补了长期以来研究汝官窑瓷器不见窑址和实物标本缺乏的遗憾，也为解决汝官窑的烧造年代提供了科学而可靠的地层依据。



试烧插饼 Trial-firing implement



瓷炉 Porcelain incense burner



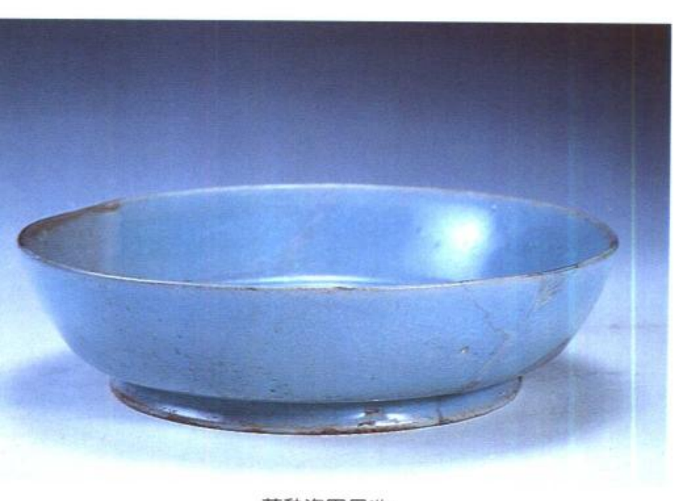
瓷荷花碗 Porcelain lotus-flower bowl



瓷盘 Porcelain dish



青釉瓷盏托
Green-glazed porcelain saucer



蓝釉瓷圈足洗
Blue-glazed porcelain ring-foot washer



椭圆形瓷盆(底部)
Oval porcelain basin (bottom)

SITE OF THE GOVERNMENTAL RU KILNS IN BAOFENG, HENAN

The site of the Governmental Ru Kilns has drawn great attention from Chinese and foreign ceramic circles since its remains were discovered in 1987 at the Qingliang Temple in Baofeng, Henan. From 1987 to 1998, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out four seasons of excavation on a large scale; each season of work brought in considerable achievements, but remains of the firing kilns themselves were never found. In 1999, upon clues from local villagers, the Institute moved the priority from the outside to the inside of the village. In June-December 2000, important discoveries were obtained in a limited space within the village, where a 20cm thick layer of governmental Ru ware yielded thousands of Ru ware shards. The remains excavated include vestiges of kilns, workshops, precipitating tanks and glaze material pits, as well as saggers, disc pads, supporters, trial-firing implements, and large-sized structural members. These findings can be preliminarily judged to represent just a producing area of governmental Ru ware, and the mysterious Governmental Ru Kilns have thus been unveiled.

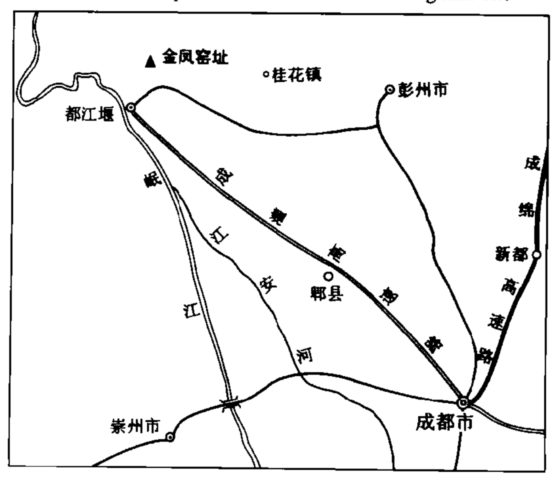
四川都江堰金凤窑遗址

金凤窑遗址全貌（航拍，由南向北摄）
Panoramic view of the Jinfeng kiln-site (aerial photo from south to north)

金凤窑遗址位于四川省都江堰市区东北7公里的金凤乡金凤村，在拉法基水泥厂建筑工地内一个名为窑沙坡的小山坡上，地处龙门山脉山前地带，西靠金凤山，遗址覆盖了整个窑沙坡山坡，面积约30000平方米，发掘面积8000平方米。

整个遗址地层较为简单，在山丘的鞍部等有近现代民居的区域，第1层为近现代居住地面和农耕土，第2层为明清地层，第3层为宋元地层，第3层之下多为生土层；在各个废品堆积场，第2层～第4层均为宋元时

金凤窑位置示意图
Schematic map of the location of the Jinfeng kiln-site





窑炉 (Y4)
Kiln Y4



ZF6 及周围窑炉分布
Unit ZF6 and kilns in the vicinity

期窑场的废弃物堆积，依据土质、土色以及包含物的不同，第3层均可分成数层亚层。第4层之下多为生土层。窑炉和作坊均打破生土层。

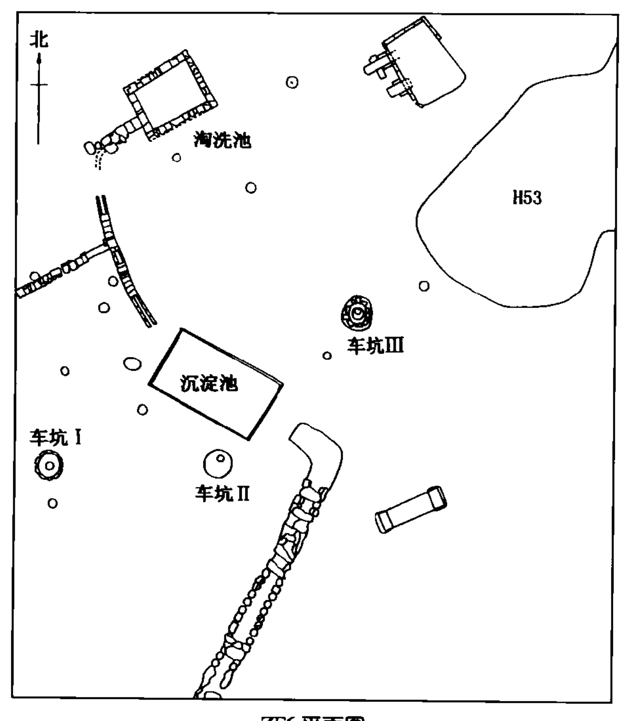
金凤窑的窑炉数量众多，保存状况十分良好，这在全国较为罕见。宋元时期的窑炉中馒头窑32座，斜坡式龙窑1座。这些窑炉主要分布在窑沙坡东侧和东南侧的三层台地的边缘地带，一级台地有7座；二级台地有6座；三级台地有20座。窑炉有成组分布的现象，每一组窑炉间相距约15~30米，很有规律。馒头窑的窑炉平面均呈马蹄形，但形制上有大小、长短之别。修筑方法均为先在山坡上下挖出窑炉的基础，再用耐火土坯砖砌筑窑炉，建成后的窑炉均高出原先的地面。窑炉的火门多朝东或朝南，门侧多以大的卵石和条石修建护墙以加固窑门和窑前壁。燃烧室均呈半月形，底部多保存有数量不等的匣钵柱，其作用与窑箅、炉桥相同。燃烧室残留的炉渣以及在窑炉外的工作面上发现煤



窑炉 (Y11)
Kiln Y11



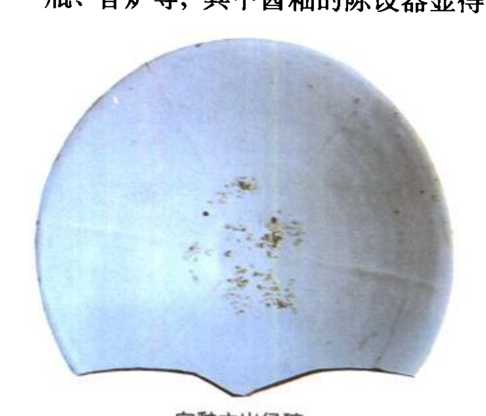
窑炉 (Y2、Y24)
Kilns Y2 and Y24



ZF6 平面图
Plan of Unit ZF6

炭堆积，表明当时的金凤窑均以煤炭作为燃料。窑床平面略呈梯形，筑成前高后低的斜坡形，解剖表明在窑床的基础上先铺了一层细沙，其上再放置铺底匣钵。铺底匣钵均为错缝铺设，最多的达9排，每排22个；最少的为5排，每排10个。挡火墙上均设置长方形的大排烟孔和方形的小排烟孔。均为后双烟道，呈方形或半圆形，有的窑还将单个烟道一分为二。不少窑炉都经过了第二次，甚至第三次的改建，多将窑床缩短、缩小，将烟道前移，窑门处一般不作改动。

废品堆积场都在窑炉的附近，分布在窑沙坡山顶的中部、东部、南部和东北侧、东南侧、西南侧下面的台地边缘。废品堆积场面积较大，堆积厚度高达数米，出土有大量的精美瓷器及窑具。出土瓷器的器类主要有碗、盘、碟、盏、瓶、樽、盂、香炉、罐、壶和少量的艺术品、玩具等，其中兔毫盏、酱釉瓷器、白瓷碟等是金凤窑的代表作品。白釉瓷器以碗、盘、碟、樽为主，多采用了化妆土，釉色白中略泛青色，也有胎质坚致细腻、釉色洁白莹润的精品。白瓷的装饰手法主要有划花、釉下彩，碗、盘等器型多以葵口、出径修饰。黑釉瓷器大多釉面光洁，器形以盏为大宗，也有不少瓶、香炉、罐、樽、樽形碗等。茶盏的器形与纹饰主要是仿建窑风格，形制大小、厚薄变化多样，其釉面装饰为富于变化的窑变纹，常见的有兔毫纹、星点纹(金星纹、银星纹)、鹧鸪斑纹、油滴纹、戳印的酱斑纹和辐射状的菊花纹等。此外，在不少黑色和黑褐色的底釉上有大小不同的斑块晕圈和线条，闪耀着蓝、红、绿、黄、紫的色彩，呈现出斑斓绚丽的虹彩纹。黑釉泛蓝则是金凤窑黑瓷另一个较为明显的特点，主要见于一些厚胎瓷盏的纹饰以及胎质细腻的白胎黑釉瓷盏、瓷碗。金凤窑还出土不少十分精美的酱釉瓷器，有圈足小碗、瓶、香炉等，其中酱釉的陈设器显得雍



白釉六出径碗
White-glazed bowl with six radiations

白釉刻花露胎五足樽
Five-legged white-glazed goblet with body-revealing incised design



酱釉盏(左)和黑釉盏(右)
Brown-glazed (left) and black-glazed (right) cups



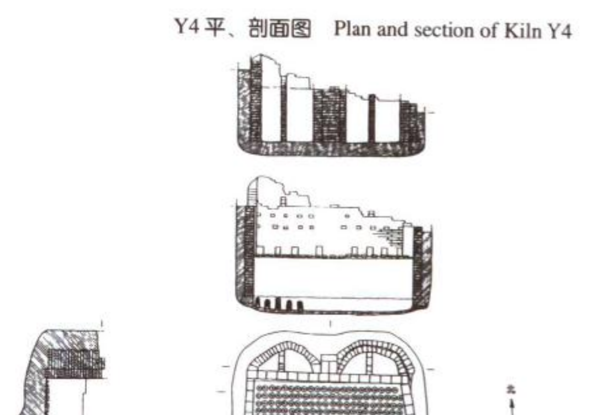
酱釉彩纹盏
Color-painted brown-glazed cup

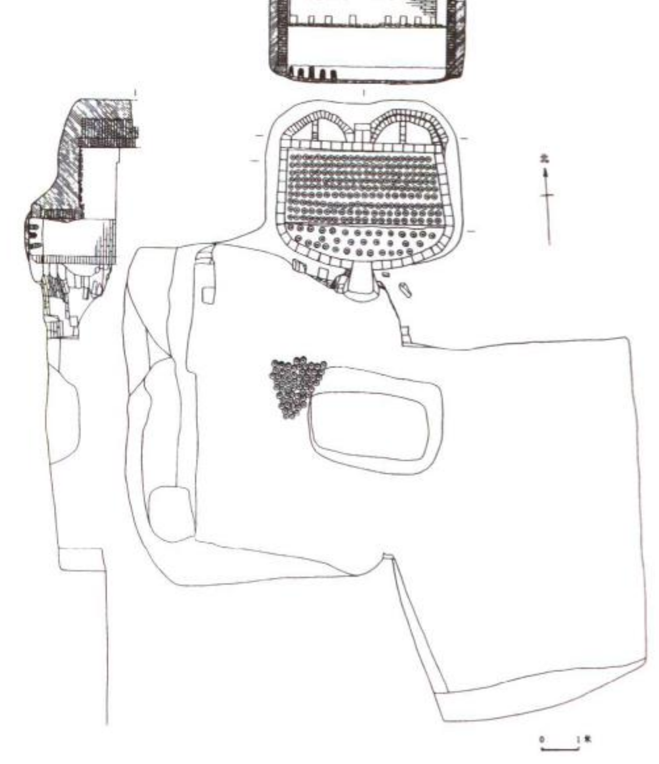
金凤窑瓷器制作的工艺流程。

窑沙坡南侧的一级台地上有一作坊区(ZF1)，其中除发现柱洞等房屋建筑遗迹外，还发现一个取土坑和一处堆放瓷土的场所，说明该区域应是炼制瓷土的地方。

窑沙坡北侧的一级台地上有四个作坊区(ZF2~ZF5)，ZF2和ZF3内都发现有釉缸，是施釉的地方；ZF4内发现有一座约300平方米的大型房屋基址，房基内没有发现任何遗物和遗迹(除柱洞外)，在房基的北侧发现釉缸，说明该区域是施釉和晾晒坯子的地方；ZF5内发现一处用条石修制得特别规整的炼泥池，在炼泥池的上面有一层瓦块堆积，炼泥池的东南部发现一方形础石，这些迹象表

Y4平、剖面图 Plan and section of Kiln Y4





容大度，色彩艳丽又不失稳重，是金凤窑瓷器的又一特征。窑具有各种类型的匣钵、垫圈、垫板、支座、支顶钵等，以大小不一的小平底漏斗形匣钵为主。从器形上看，金凤窑的时代当为南宋至元初。从各个地层所出土的遗物来看，第二、三层以黑釉和酱釉瓷器为主，第四层则白釉瓷器比例增大，反映出金凤窑的瓷器烧制两个时期的主要变化，即早期以烧制白瓷为主；晚期以烧制黑瓷、酱釉瓷为主。

作坊分布在窑沙坡南侧、北侧、东侧的一、二、三级台地以及山顶上，分别是炼制瓷土、拉坯成型、加工釉料、施釉和晾晒坯子的场所，它们完整地反映了

明这个炼泥池当时是有房屋遮盖的。炼泥池的周围还发现有几条排水沟，这说明该区域可能是一个专门炼制瓷土的地方。

在窑沙坡东侧的二级台地上有一作坊区(ZF7)，内发现一座房屋基址，房基内发现有轮盘车坑、釉缸、火膛等遗迹，可能是制作瓷器和施釉的地方。在窑沙坡东南侧二级台地上发现一作坊区(ZF9)，内发现2个石圈遗迹和3个釉缸，每个石圈遗迹的旁边都有1个釉缸与之相配；其中1个石圈遗迹的底部是用青砖平铺而成，砖的表面有明显长期受外力作用而压碎的痕迹，我们推测这两处石圈是加工釉料的地方，旁边的釉缸是用来装釉的，因而ZF9很可能是加工釉料的场所。

在窑沙坡南侧的三级台地上发现有一作坊区(ZF6)，内发现1个淘洗池、数条排水沟和沉淀池、3个轮盘车坑和一些房屋建筑遗迹，以及2个取土坑，是淘洗瓷土、制作瓷坯的场所。在窑沙坡西侧的三级台地上也发现一作坊区(ZF8)，内发现一处房屋基址，通过解剖，在基槽内发现有碾槽。该区域地势平坦而宽敞，并且与ZF6相距不远，可能与晾晒坯子有关。



黑釉兔毫盏
Black-glazed cup with hare's hair steaks



酱釉球腹双耳瓶
14. Ball-bellied double-eared brown-glazed vase

在窑沙坡山顶上的作坊区(ZF10)内发现有大量的釉缸，是金凤窑最大的一处施釉场所。

钻探和考古发掘表明，金凤窑遗址及其周围的生土是白膳泥和黏性较强的黄色、青灰色黏土，在ZF1作坊区内还发现有经过踩炼的用白膳泥制成的瓷土，推测金凤窑的瓷土来源于当地。

在大多数窑炉的工作面上都发现了煤炭的堆积或分布，各个窑炉的燃烧室内有残存煤渣和炭渣，而未发现草木灰的痕迹，同时，各个废品堆积场也存在大量的炭渣堆积，说明金凤窑已大规模使用煤炭作燃料。经调查，在窑沙坡西面的金凤山上分布着不少小煤窑，此区域有丰富的煤矿资源，为金凤窑燃料的来源。从Y4的工作面上发现的煤与沙交互叠压的堆积，以及Y28燃烧室内残留的烧结面推测，当时的窑工有意在煤炭中掺入沙以形成紧密的烧结面，用以支撑燃烧的煤炭。

成都地区在隋唐时期有兴盛一时的青羊

宫窑，但宋代窑址却很少发现，尤其是这样保存完整的大规模窑群更是罕见。金凤窑的发现填补了这一空白，它无疑将极大地推动这一区域宋代陶瓷的深入研究。以往在成都地区经常出土有大量的宋代瓷器，但其窑口不清，很多黑釉瓷器往往推测是广元窑或重庆涂山窑的产品。金凤窑的发现为成都地区乃至四川地区的很多宋代瓷器找到了来源，为比较研究四川地区的宋代瓷器提供了宝贵资料。

JINFENG KILN-SITE IN DUJIANGYAN, SICHUAN

The Jinfeng kiln-site lies at Jinfeng Village about 7km to the northeast of Dujiangyan City, Sichuan Province, on the piedmont boundary between the Chengdu Plain and the Longmen Mountains. It was excavated in December 1999-May 2000, which resulted in the revelation of 33 porcelain-making kilns, 10 workshops and six large-sized scrap-stacking grounds of Song and Yuan times. Of the kilns discovered 32 are dome kilns occurring in groups on the third terrace to the east and south of the Yaoshapo sandy slopes. The porcelain unearthed includes mainly bowls, plates, dishes, cups, vases, goblets, yu containers, incense burners, jars, pots and a small number of works of art and toys. Among them the hare's-hair-glazed cups, brown-glazed vessels and white porcelain dishes are representative products of the Jinfeng Kilns. The workshops occupy the first, second and third terrace on the southern, northern and eastern sides of Yaoshapo and its summit. Functioning as kaolin-refining, body-shaping, glaze-working, glaze-coating or green body drying sheds or grounds, they reflect rather completely the technological process of porcelain production at the Jinfeng Kiln. Archaeological drilling and excavation suggest that there are rich resources of kaolin and coal at the site and in the vicinity, which must have had a close relationship with the rise of the Jinfeng Kilns.

河北黄骅金代海丰镇遗址

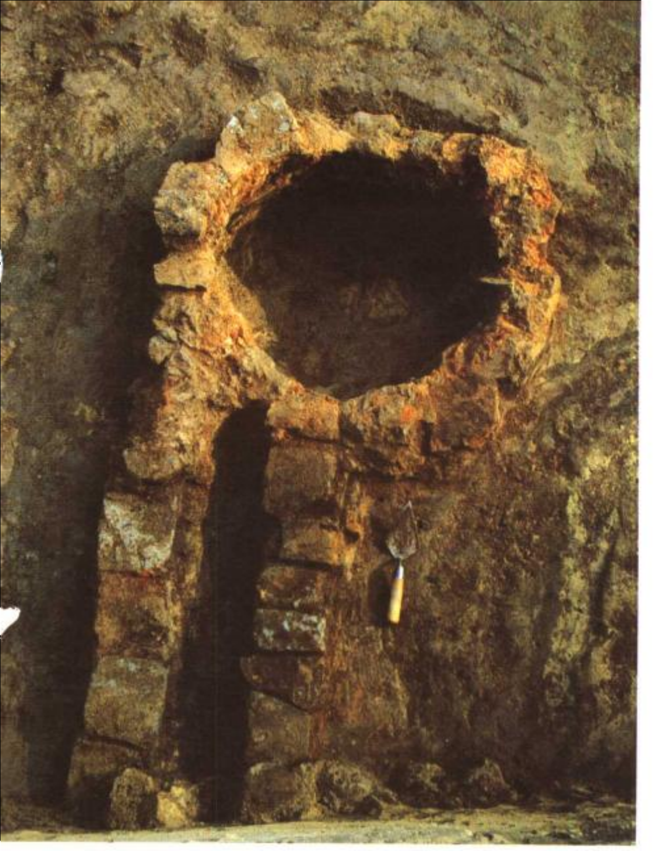
为了配合朔(县)黄(骅)铁路工程建设，2000年5~10月河北省文物研究所会同沧州市文物管理处、黄骅市博物馆对地处渤海之滨的黄骅市海丰镇遗址进行了抢救性发掘，发现出土了大批以金代为主的遗迹遗物，对金代的陶瓷生产、商业贸易、交通运输和滨海城镇的物质文化生活等方面的研究都具有重要意义。

海丰镇遗址位于今黄骅市东25公里，分布在今海丰镇村南至杨庄村约50万平方米的范围内。1986年黄骅县博物馆进行全县文物普查时首次发现。因朔黄铁路二期工程肃宁至黄骅港段正东西穿越遗址北部，省、市、县文物部门又于1999年冬和2000年春两次调查确认。现遗址地表砖、瓦、瓷片随处可见，断崖上文化层连绵不绝，主要区域的文化层厚2~4米，是一处保存较好的古文化遗址。

此次发掘主要是在铁路占地范围内、铁

海丰镇遗址发掘现场
Haifengzhen site in excavation





砖砌灶台
Brick kitchen range



F3 北墙及东北角墙基
Northern wall and northeastern wall-foundations of House F3

路线外只进行了小规模试掘。揭露面积超过1700平方米，清理出灰坑74座，灰沟5条，建筑基址10余座，水井1眼，灶15个，道路3条，砖筑遗迹2处以及大量的瓷片、砖瓦等各类遗物。遗址文化层主要由灰土、灰黄、灰褐色土构成，土中包含有草木灰、红烧土、木炭、煤块、白灰、草泥、兽骨、鱼鳞、鱼骨、螃蟹、蛤蜊壳等。大致可分七层：第一层为近现代层；第二层为明清层；第三层为金末至元代层；第四至七层为金代层。其中第五层以下有明显冲积和水浸痕迹。遗迹在各层下均有叠压，其中以三至五层为最集中。

灰坑一般口径0.7~2.5、深0.9~2.6米，有圆形、长方形和不规则形几种。其中长方形



遗址东部夯土墙及边沟(由东向西摄)
Rammed-earth wall and marginal ditch in the east of the site (photo from east to west)



坑较规整，可能是窖穴一类的遗存。水井为圆形，采用先挖出井桶，再用砖砌井圈至井口，然后在井圈与土壁之间用原土填实的方法。灶的形状大同小异，由烟道和灶膛组成。灶膛皆为圆形，用半头砖砌成，下大上小。直径0.4~0.5、残存高0.2~0.4米。烟道呈斜坡状，有砖砌和土壁两种。在遗址东部第四层下发现夯土墙一段，横断面呈梯形，宽3~4、南北长10米，南北皆延伸出探方外，是否城墙的一部分尚待进一步工作证实。发现的房屋建筑或因发掘面积所限、或因建筑更迭频繁破坏严重皆残破不全。墙体为砖筑，皆建筑在一层夯过的黄色垫土上，残存为基础部分，宽0.5~0.85米。墙的砌法比较特殊，一般为整砖分里外两层单砖砌起，中间部分用碎砖及土填充并经夯打。室内铺地砖或平铺或立砌，在相对独立的空间内各自成片，平砖又有纵、横向的铺法。这种特殊的做法表明这些建筑不仅仅是居住场所，而可能有商



彩绘女俑头
Head of a painted tomb-figurine of a female

井陉窑划花白瓷碗
White porcelain bowl with incised design of Jingjing ware

井陉窑深腹白瓷碗
Deep-bellied white-glazed porcelain bowl of Jingjing ware

绞胎瓷碗
Porcelain bowl of twisted paste

井陉窑戳印点彩碗
Bowl with stamped and painted dot design of Jingjing ware

店或作坊。

出土的遗物完整和可复原的较多，形制特殊的器物也屡见不鲜，其中以瓷器为最多。瓷器釉色有白、黑、青、黄、酱、双色、彩色等。器形以碗、盘为最多，另外有盆、盏、壶、盒、罐、缸、鸡腿瓶、蛙形器、龟形器盖、虎形枕、彩绘人俑、贴塑、围棋子、象棋子、骰子、绞胎器，以及低温彩枕、文字枕等。这些瓷器至少有定窑、井陉窑、磁州窑、耀州窑、钧窑、龙泉窑、景德镇等窑口的产品。其中定、井窑的印花，井窑的双色釉点彩，磁州窑的剔划、红绿彩，耀窑的青瓷印花等都十分精美。其他各类器有陶盆、罐、壶、瓶、砚、扑满、印模；石盘、盆、臼、圆球；骨簪、牌、刷柄、算筹、管形饰件；蚌器；砂锅；铁铲；铜镜、钹、钗、钱等多种。铜钱的数量很多，有“祥符通宝”、“皇宋通宝”、“皇祐元宝”、“熙宁重宝”、“崇宁通宝”、“崇宁重宝”、“政和通宝”等。陶质建筑构件除砖瓦以外，还有体积较大的龙形鸱吻，以兽面纹、龙衔鱼纹为主的圆形瓦当等。另外还出土了几十枚甜瓜籽、大枣、莲子等。

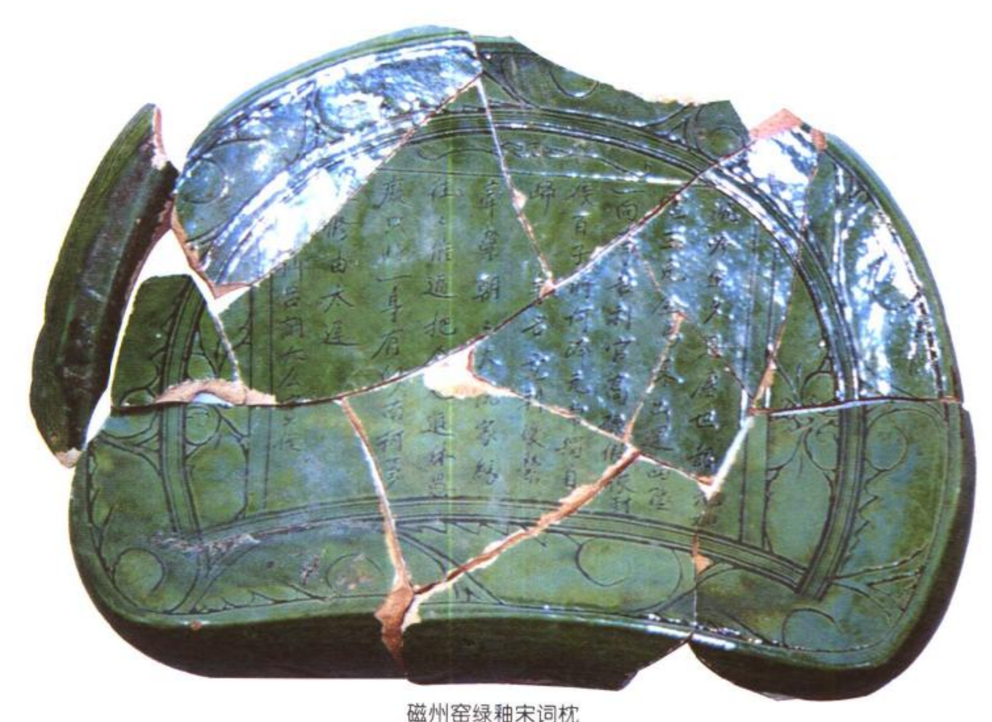
海丰镇遗址是河北省继北戴河秦行宫遗址之后发现和发掘的又一处重要滨海遗址，是我国多年来难得的金元时期考古发掘项目，也是配合基本建设中的重要发现。通过此次发掘，一些专家认定今海丰镇遗址即为金代海丰镇旧址。海丰镇之名，在《金史·地理志》、《盐山县志》、《盐山新志》、《海兴县志》等文献中多有记载。《金史·地理志》记为盐山四镇之首。《盐山新志》更从西汉之柳县到魏晋南北朝时的漂榆邑，再从唐宋时期的通商镇到辽金的海丰镇都作了比较详尽的记述和考证。《读史方舆纪要》盐山条下还引用《晋书》中季龙以桃豹为横海将军，王华为渡辽将军，统舟师十万出漂榆津等的记载。而有关漂榆邑、漂榆津的地望等也一直是舆地研究者争论和关注的问题。因此海丰



酱釉双耳陶瓶
Double-eared brown-glazed pottery vase

耀州窑压花青瓷碗
Celadon bowl with impressed design of Yaozhou ware

黑瓷砚
Black porcelain ink-slab



磁州窑绿釉宋词枕
Green-glazed pillow inscribed with a Song *ci* poem, Yaozhou ware



磁州窑虎形枕
Tiger-shaped pillow of Yaozhou ware

镇遗址的发现与发掘将有助于这些问题的解决。

《盐山新志》认为海丰镇在天津未兴之前为海口第一繁盛之区……，至元盐业不振，渐废为墟……，海丰镇为繁盛之区皆以行盐故也……。海丰镇遗址的发现与发掘使我们得以重新认识这个曾是滨海繁盛之区的兴衰历史。固然海丰镇的兴衰与盐业密不可分，但发掘结果显示，至金代，海丰镇达到空前繁荣，特别是那众多窑口的大量精美瓷器南北荟萃于海丰镇，应不仅仅是一般的居民生活用瓷；还有那特殊的建筑风格；那具



磁州窑长方形莲花纹枕
Rectangular pillow with lotus-flower design of Yaozhou ware

有商业和文化气息的数量可观的围棋子、中国象棋子、骨牌、骰子以及精致的陶质玩具和印模等，都是同时期其他遗址不多见的。因此，我们有理由认为海丰镇是在唐宋时期这一带通商的基础上，利用其滨海的地理优势而发展起来的以瓷器贸易为主的集散地。可能在国外特别是东亚、东南亚国家出土的相当一部分宋金时期的瓷器是从这里输出的。



黑褐釉小瓷龟
Blackish-brown-glazed porcelain tortoise

绿釉龙形陶建筑构件
Dragon-shaped green-glazed terra-cotta structural member

HAIFENGZHEN SITE OF THE JIN PERIOD IN HUANGHUA, HEBEI

The Haifengzhen site is one of the important coastal vestiges recorded and excavated so far in Hebei Province, and also one of the new discoveries in co-operation with capital construction. Excavation in 2000 revealed the remains of house-foundations, ash-pits, kitchen ranges, rammed walls, roads and wells, as well as considerable quantities of porcelain, pottery, bone ware and bronzes, with the Jin period porcelain in a large amount as the most attractive. There are at least products of the Ding, Cizhou, Jingjing, Yaozhou, Jun, Longquan and Jingdezhen kilns. Of them those from the major three kilns of Hebei account for more than 90% of the total. Some experts believe that there might have been Haifengzhen Town in the Jin period. The name of Haifengzhen has been used since the Jin Dynasty; and the town was famous for its fish and salt products. The History of the Jin 《金史》 recorded that it was the first of the four major producing areas of salt; and the New Records on Salt Producing Areas 《盐山新志》 rated it to have been the most thriving coastal town before the rise of Tianjin. Its growth and fall were in step with the development and change of its salt industry. The excavation indicates that in the Jin period, Haifengzhen Town became a commercial distribution center mainly for Hebei porcelain.

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国重要考古发现，２０００
作者＝国家文物局主
页数＝１３１
ＳＳ号＝１０６５８４５５
出版日期＝２００１年１０月第１版
出版社＝文物出版社
尺寸＝２６ｃｍ
原书定价＝８０．００
主题词＝考古发现（地点：　中国　年代：　２０００）考古发现
参考文献格式＝国家文物局主编．２０００中国重要考古发现　　中英文本．北京市：文物出版社，２００１．
内容提要＝本书是２０００年中国田野考古工作的年度快报。以简洁的文字介绍了２０００年中国重要考古发现，并附有考古发掘现场和出土文物的彩色照片及线图。